

NEW
耶美经典
全新上市

完全经典

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

服装设计手绘效果图步骤详解.2

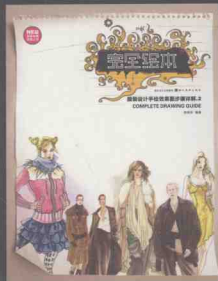
COMPLETE DRAWING GUIDE

胡晓东 编著



责任编辑 尚冰 丛书策划/封面设计：殷露

COMPLETE DRAWING GUIDE



Complete Drawing Guide

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计手绘效果图步骤详解. 2 / 胡晓东编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2009.12

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-3158-1

I. 服… II. 胡… III. 服装—设计—绘画—技法 (美术)—高等学校—教材

IV. TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第207844号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: 027-87679522 (市场部) 87679548 (编辑部)

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 635mm×965mm 1/8

印 张: 17

印 数: 4000

版 次: 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

定 价: 65.00元

Contents

目录

Chapter 1

服装设计的必修课

——手绘服装效果图 1

1. 服装效果图的分类 1
2. 绘制服装效果图的工具与材料 4

Chapter 2

人体绘画篇 6

1. 人体结构与比例 6
2. 服装设计图典型人体动态及规律 8
3. 人体动态与节奏 24
4. 时装画的人体组合 25
5. 局部表现 26

Chapter 3

表现技巧篇 36

1. 衣纹的变化规律与人体的关系 36
2. 线条的特性 39
3. 如何表现不同质感的服装面料 39

Chapter 4

技法表现及步骤详解 42

Chapter 5

效果图 Show Time 125

Preface

自序

我们在画时装画的时候，通常有3个要素之间的关系需要注意——人体、服装和材料。设计师需要将这3个要素结合在一起，并使之成为时尚的、独具风格的服装画。对于设计师来说，在设计一件服装的过程中，服装画只不过是一个初始阶段，然而，对于时尚插画家来说，时装画本身就是一件完整的艺术作品。画好时装画，是进行服装设计学习所必需的基本能力，在艺术院校这是极需要大力倡导的训练方法。

本书为学生提供了专业化的指导和丰富的实例，对每一款服装的表现，从起笔勾形到着色完成，都非常详细地记录了每一关键步骤的表现技巧，徒手描绘的全过程详解如同静态的教学片，一一呈现在大家面前。学生可以通过本教程由浅入深，循序渐进地学习人体、服装、面料的绘制方法，全面掌握运用手绘的表现形式来完成服装效果图。是否能形象地表现设计意图，也是衡量服装设计师能力大小的极为重要的标准之一。

在服装行业当中，只有那些既富于创意又工于画技的设计师才能博得广泛的信任，获得较高的回报。另一方面，从专业实用的角度来看，服装画、服装设计图和款式图都是非常重要的。作为服装艺术设计专业的学生，在走向工作岗位后，不需要完美的服装画技巧，但必须具备精确表现服装设计图和款式图的能力，这是作为一个服装设计师的必备条件。所以在选择绘制服装画范例时不仅要选择有艺术风格的时装插画，还应选择部分注重款式和细节表现的效果图。

本书有明确的针对性，使学生能有目的地、快捷地掌握服装画手绘表现技巧，从而达到事半功倍的效果。同时在欣赏部分选择了一些倾向于绘画性的时装插图，期望能激发学生的艺术灵感。

Chapter 1

服装设计的必修课 ——手绘服装效果图



>>

1. 服装效果图的分类

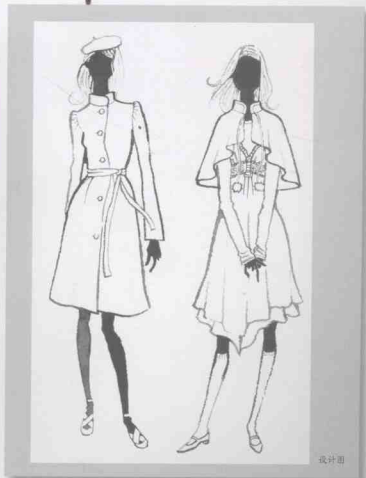
我们一般把以画衣服为目的的人物画称为“服装效果图”、“时装画”、“服装画”、“设计图”等。它是对服装设计形象化的视觉传达和对服装艺术化的表现形式。这些约定俗成的称呼大体可分三个类别,因为使用目的不同,三种画的表现方法有很大不同。同时要明确的是“图”与“画”的区别:

1) 为制作衣服而画的设计图、款式图

设计图是为了向打板师传达设计意图,让其根据设计图来打板和制作衣服为目的,所以要画得准确、详细,让打板师一看就明白,这一点非常重要。因此,画时一定要取易于表现服装的动态和角度来表现,另外,不能忘了配上服装的背面图,甚至侧面图和设计细节。必要时设计图还可辅助以文字说明。

所谓款式图,是指只画衣服不画人的衣服样式图,一般用线描的形式。款式图可画在设计效果图旁边,是对设计的一种补充说明,是设计图上不可缺少的组成部分。款式图也用在服装工艺说明书和服装品牌企划书上。

画设计图和款式图注意不要画过多的衣纹,多余的衣纹有时会让人对设计产生误解,也影响衣服的款式表达。画好设计图需要对服装造型、结构有一定的理解,这是非常重要的。



设计图



2) 供人欣赏的时装插图

时装插图和时装广告画一般多注重抓大的气氛,不去计较服装细节的表现。构图和人物动态形式多样,比较大胆、夸张,有时候还要画上背景,主要是为了强调某种气氛,或追求画面的形式,使其感觉更加接近绘画。当然有时候服装画与设计图的界线是模糊的。在照相技术尚不发达的时代,时装插图画家曾非常活跃,那时候的时装杂志的插画和图片都是手绘的,但在照相印刷发达的现当代,时装画的重要作用相对减弱了许多。



时装插图



服装设计草图和时装速写

3) 服装设计草图, 时装速写

大家知道,在时装界有高级时装和高级成衣之分,各自的制作方式和销售方式不同。同样,他们用来传达设计意图的时装设计图也不一样。高级时装的设计图,是应顾客订做衣服而画的,是作为一件作品与衣服的制作相关联的。有时就在顾客面前画,根据顾客的具体要求来处理设计效果,一边与顾客协商,一边画给顾客看,一般都画得很快,比较注重设计气氛和效果的表达。与高级成衣的设计图相比,细部画得并不充分,因为在高级时装设计师的旁边,有负责技术的打板师,这些打板师非常理解设计师的设计意图,所以,不必画得那么详细,这就是时装设计草图。现在时装设计草图的含义更为宽泛一些。但高级成衣业的分工很细,为了批量生产,为了减少失误,设计图就要尽量画得详细、准确,以使许多成员(不仅是打板师)都能准确理解其设计意图。可见,虽然设计图的目的是一样的,但使用的场合不同,其画法也不一样。

国外预测流行趋势的服装画手稿一般都是服装设计图类型,风格多样,明确地表现出时尚感,紧紧围绕着流行风格和时代特征来表现。另外,时装设计图不仅要准确地表达设计意图,也要符合品牌的设计概念。

时装速写是为了准确地了解人体结构和比例,能迅速表现着装人体和设计意图而进行的绘画基本功的训练,是学时装画或时装设计图时不可缺少的一种基础训练。

>>

2. 绘制服装效果图的工具与材料

画服装效果图，预先了解所用的工具和材料是很重要的。市场上卖的画具很多，在此只介绍一些基本的用具。

笔：铅笔（HB至6B）、速写铅笔、自动铅笔、炭笔、签字笔（粗细不同，型号备齐）；

绘图钢笔、速写钢笔、沾水钢笔、马克笔、水彩笔（大、中、小号）；

水粉笔（大、中、小号）、尼龙毫扁笔（大、中、小号）、白云笔（大、中、小号）、勾线笔（国画工笔用的主笔、叶筋笔等）、底纹笔（铺底色用，型号合适即可）、彩色铅笔（分水溶性、非水溶性两种）。

颜料：水粉、水彩、丙烯、蜡笔、油画棒、透明水色。



彩色铅笔



水彩颜料



透明水色



绘图钢笔、速写钢笔、金粉笔

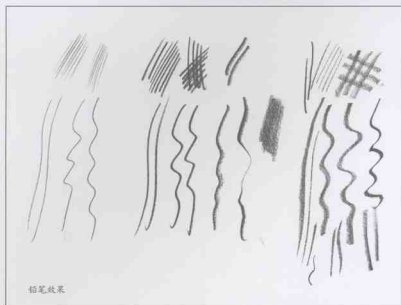


油画棒



水性马克笔

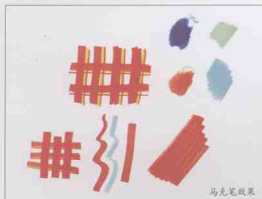
水粉笔、尼龙毫扁笔、白云笔、勾线笔



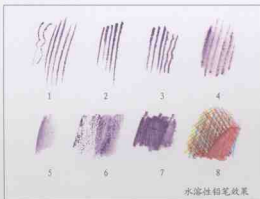
铅笔效果



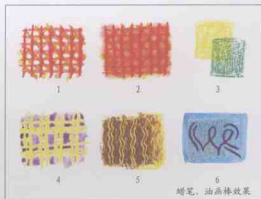
签字笔效果



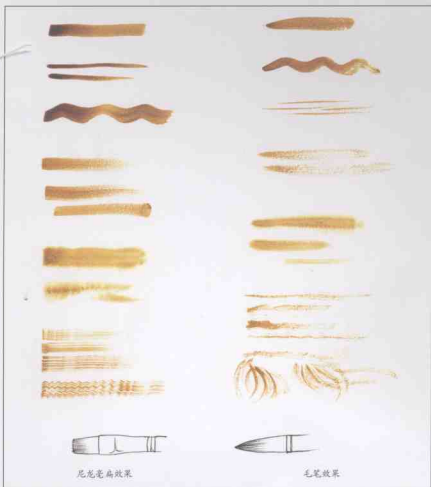
马克笔效果



水性性铅笔效果



蜡笔、油画棒效果



花笔笔刷效果

毛笔效果

▲ 水性性彩色铅笔效果

1. 与非水性性铅笔相同的效果。
2. 笔头沾水后画的效果。
3. 先用清水铺底水，水没干时画的效果。
4. 先画线条，后用水染的效果。
5. 把笔芯当做固体水彩的效果，适宜小面积使用。
6. 笔头平铺纸面后用水染的效果。
7. 清水铺底后笔头平铺画的效果。
8. 清水铺底后用不同颜色的线条交织着画的效果。

▲ 蜡笔、油画棒效果

1. 几种颜色交织着画的效果。
2. 几种颜色交织着画然后用手指揉擦混合的效果。
3. 颜色叠加混合的效果。
4. 画好条格后用清水铺底色的效果。
5. 浅色铺底深色覆盖，再用小刀、牙签等硬物刮出图形的效果。
6. 先用油画棒铺底色，后用水彩铺底，干后在上面作画的效果。

Chapter 2

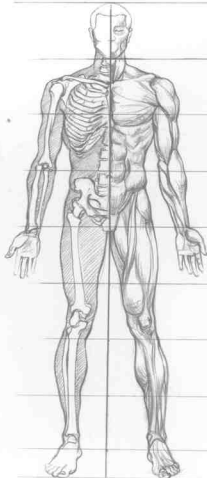
人体绘画篇



认真学会画人体是画好服装画的第一步。画人体之前，要了解人体结构、骨骼、肌肉的组织及人体比例的关系。服装画中的人体相比较绘画中的人体要简略一些，尤其在服装设计图里，人体的动态有一定的程式化。

7个至7个半头是正常人体身高比例，8个至8个半头是理想人体比例，是商业绘画中的常用比例。而时装效果图上的人体比例一般以8个半头至9个头为最多，有的甚至夸张到10至12个头。目的在于突出服装，满足视觉上的需求，强调腿的长度。

对于服装设计师来说，最根本的是要将人体动态画好，透过漂亮的人体动态来烘托自己的服装设计。尤其在设计图中，要选择能够突出重点设计部位的姿势，便于明确表现服装款式。



► 人体骨骼肌肉图

要求：记住人体结构体系形态特征。

理解：形态特征是由内在骨骼结构和肌肉体现出来的。

1. 人体结构与比例

① 骨骼与人体形状的关系

画面上所表现的人体可以分成两种结构：骨架和肌体，而人体的外形特征则是这两种结构的体现。构思时装人体时，须记住人体各部位的形状特征以及实际人体是立体的这一点，描绘时装时须对人体的形态有一个很好的感觉。

有一点应该认识到，在人体中，没有一块骨头是笔直的，弯曲的骨骼和肌肉形态所组成的人体是有节奏的并富于生气的。如果把手臂、腿的骨骼画得完全垂直，必然会给人以僵硬死板的感觉。

在身体实际弯曲的部位应注意关节结构。描绘时装人体时，可以用这些关节部位定位，其目的在于使你所画的形态比例更舒服。

② 男性人体与女性人体的比较

熟悉男性与女性形体之间的差异是很重要的，希望大家从一开始就能留意到这种形态的差别。

男 性

- 肩的宽度占头长的2个到2个半，两乳间距为1个头宽
- 腰部宽度略等于1个头长到1个半头
- 腋恰好垂在大腿分叉的平面上
- 肩属于由头顶向下之 $1/6$ 的平面上
- 双肘约居于肚脐的水平线上
- 双膝正好在人体高的 $1/4$ 偏上处

男性与女性人体的主要区别是在骨盆上，男性较女性窄而浅；此外，男性骨骼和肌肉结实丰满，这是在绘画时要充分注意的一点。



女 性

- 女性身体较窄，其最宽部为两个头宽。
- 下颌较小，颈部细而长。
- 乳头位置比男性稍低，距脐约1个头长。
- 腰线较长，腰宽为1个头长，肚脐位于腰线稍下方。
- 股骨和大转子向外隆出，臀部丰满低垂，其正面比胸部宽，背面则比胸部窄，关键是胸部两腋间距前窄后宽所致。
- 大腿平而宽阔，富有脂肪，从膝向下画小腿可以稍微画得长些。
- 臂肌较小且不明显，手较小而娇嫩，腕和踝较细弱，足较小略呈拱形。

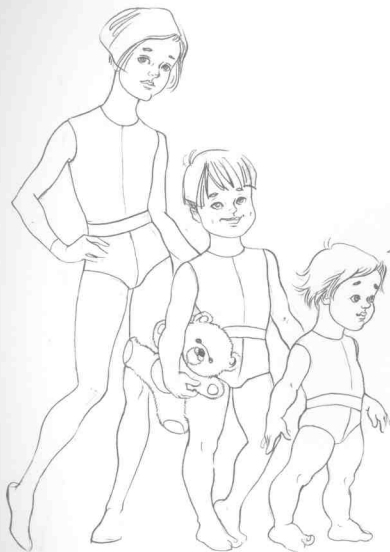
一般来说女性体形苗条，肌肉不太显著，头发、胸部和盆骨是女性的明显特征。

一个简单的划分女性身体比例的方法是：1/3至腰，2/3至膝，3/3至头顶。

③ 人体的比例安排:

8个半头的人体比例安排:

观察儿童体与头的大小比例关系更容易准确地描绘出不同年龄的孩子。儿童头部比例较大。幼儿的特点是4个头高——体胖而腿短;儿童为5个头高——体态仍很胖,但腿略长了一点;少年为7个头高,较瘦且腿长;青少年的比例为8个头高,已趋于成熟。

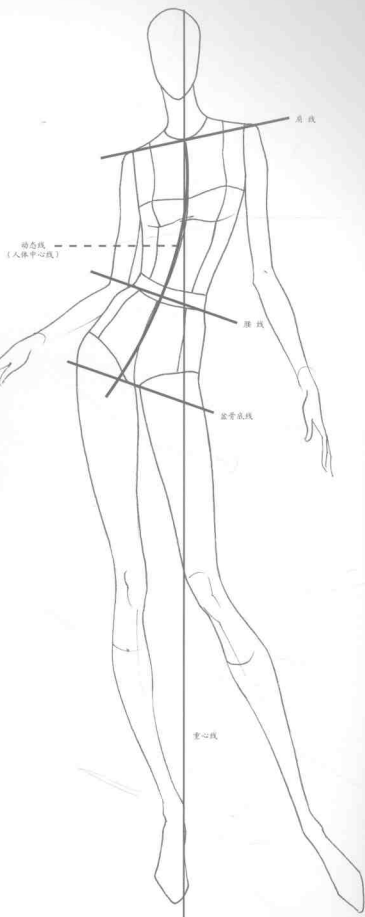


儿童身体比例

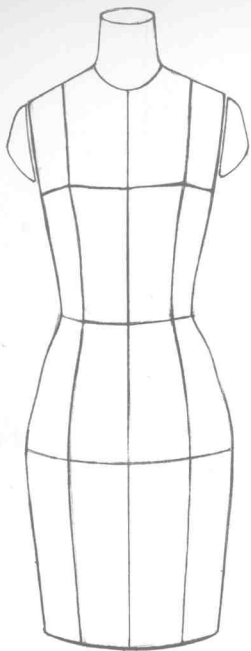
2. 服装设计图典型人体动态及规律

这里所谓的典型人体动态是指用于服装设计图中,最适合表现服装效果的人体动态。它有明确的规律可遵循,有一定的程式化,而且要把这种程式化的人体动态强调夸张。记住,不要在设计图中画脱离这种规律的、复杂的人体动态,否则你所设计的服装将难以表达清楚。

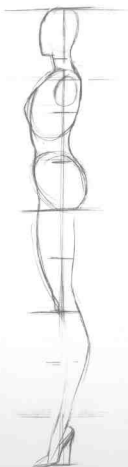
掌握人体的重心平衡、肩线、腰线和盆骨的关系、动态线盆骨偏移的位置是表现人体动态的很有用的公式套路。下面是提供给读者参照的典型人体动态,建议学习者把每个动态的肩线、腰线、盆骨底线、动态线、重心线标注出来,便于更好地理解和掌握动态规律。



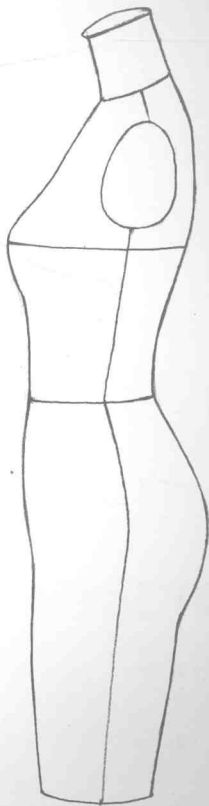
8个半头的人体比例

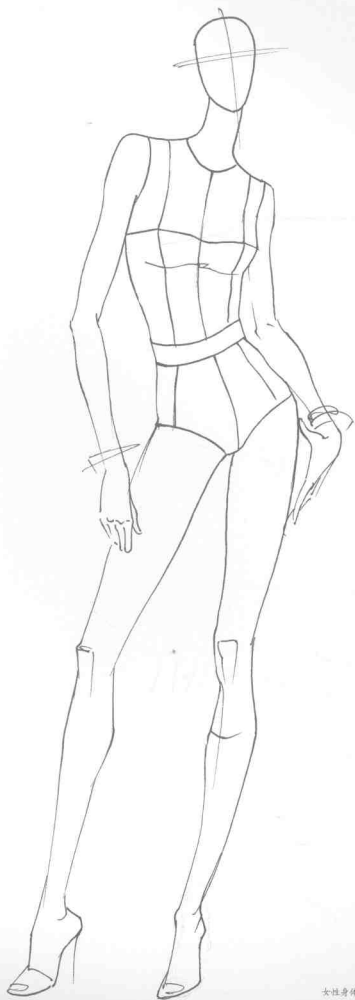
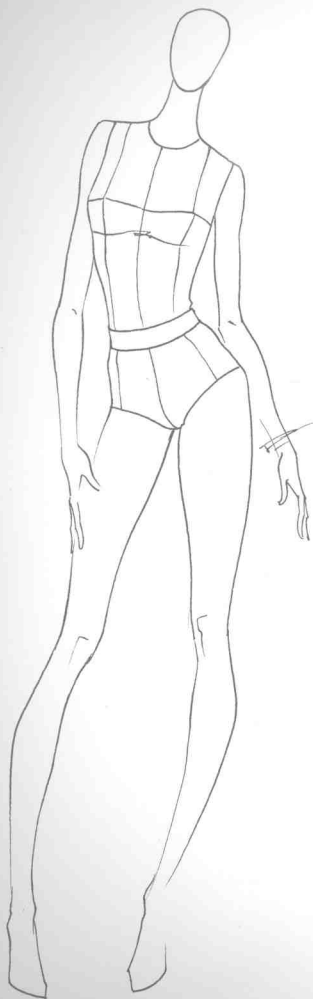


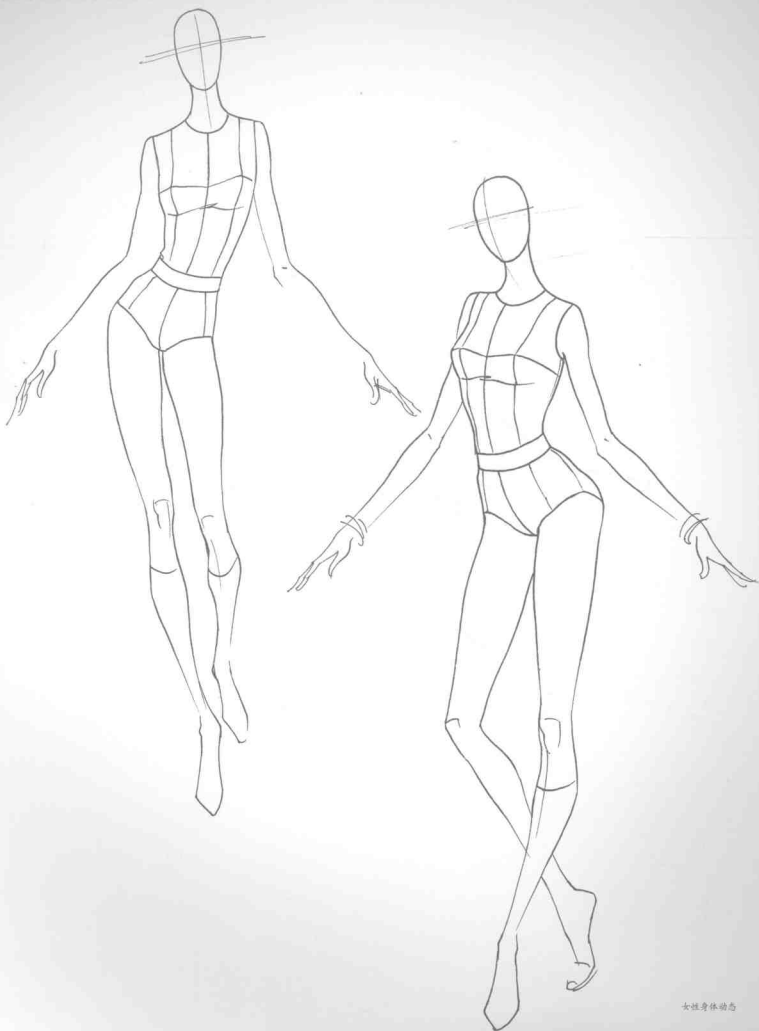
在人体形态上截取
的正面人台模特

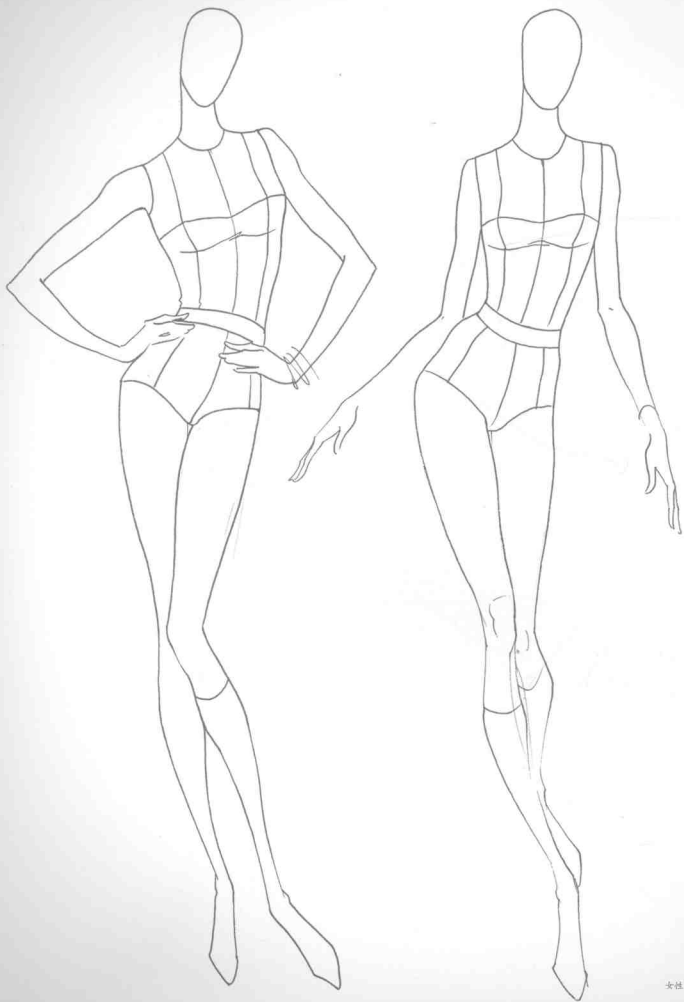


在人体形态上截取
的侧面人台模特

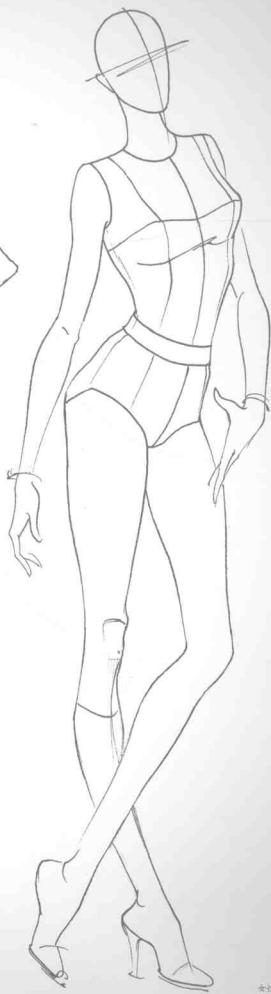


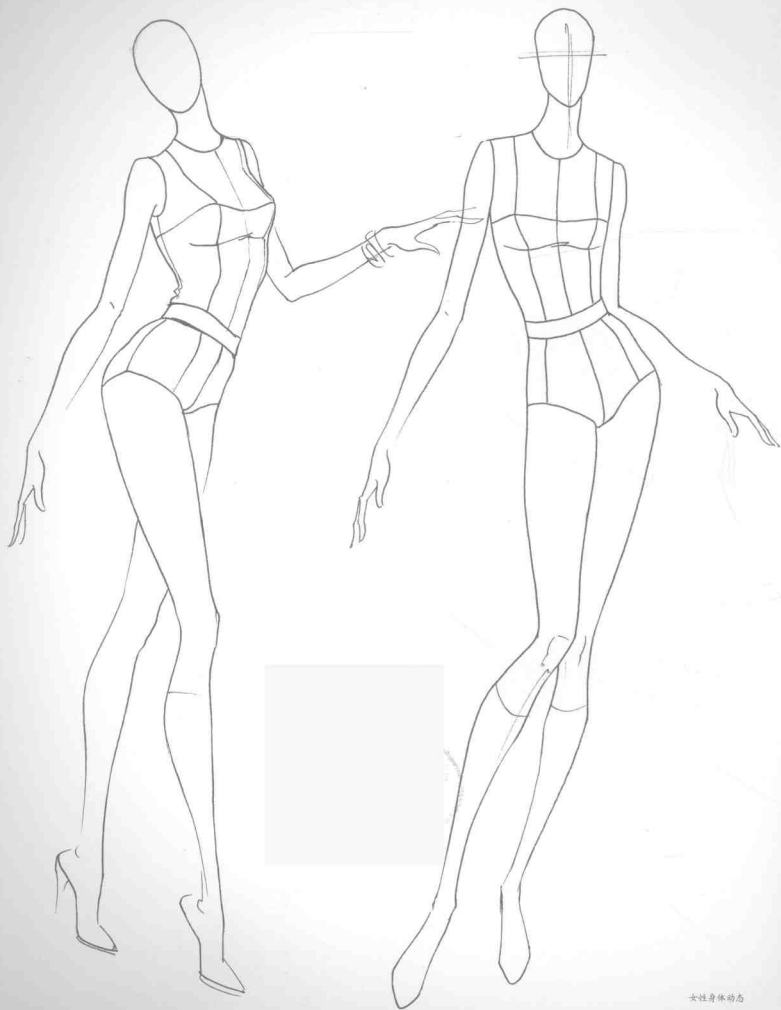


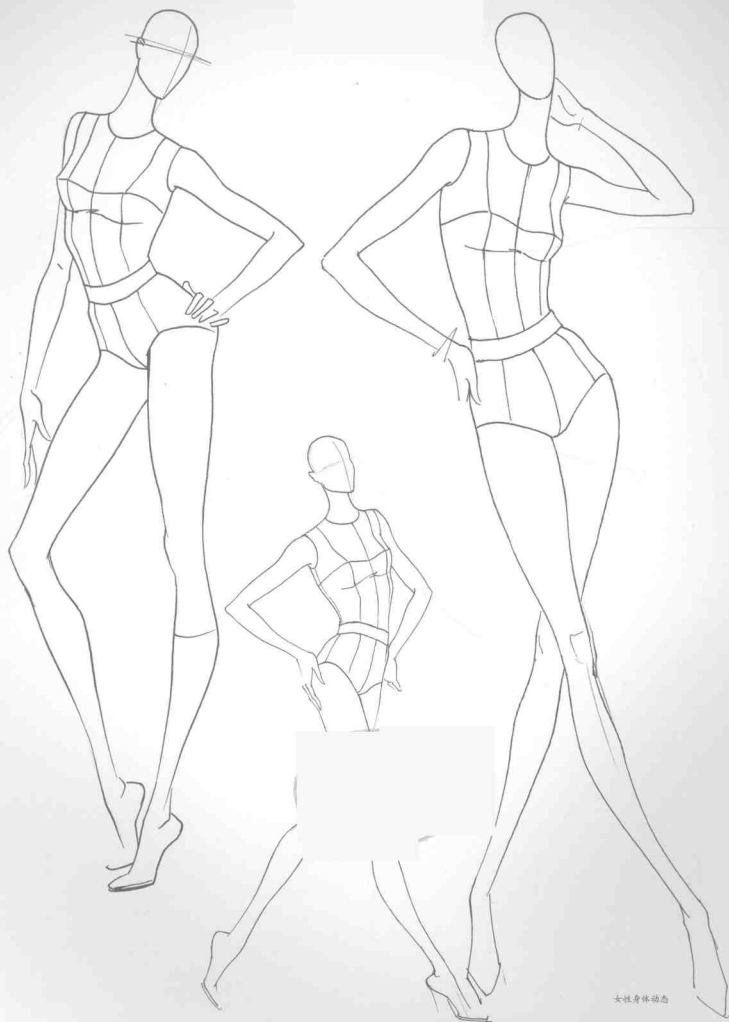


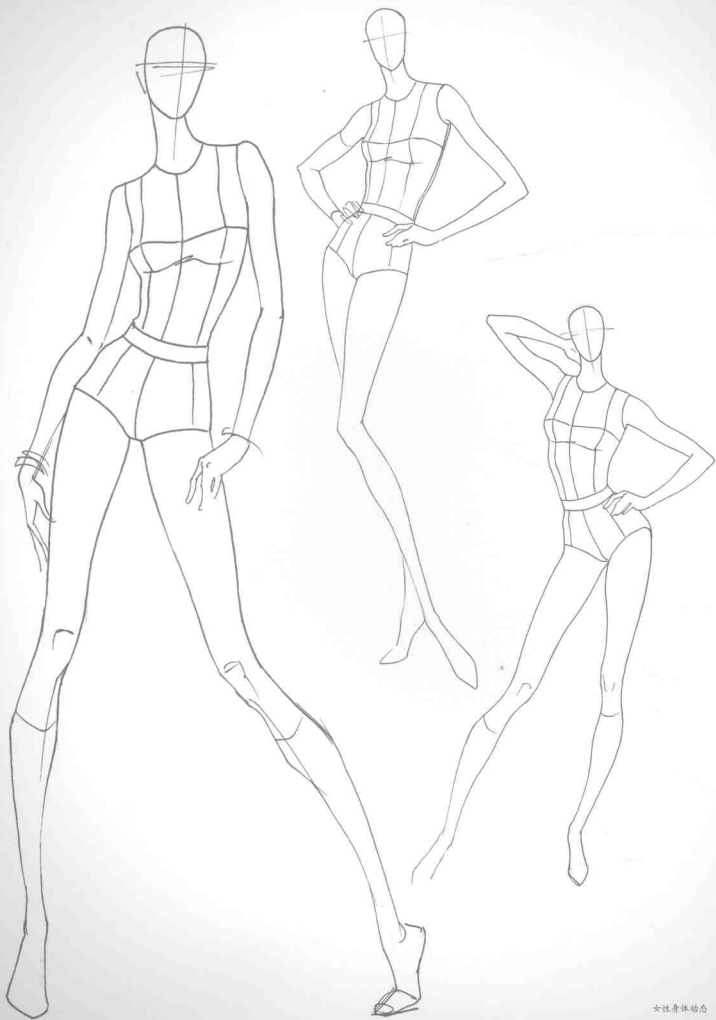


女性身体动态



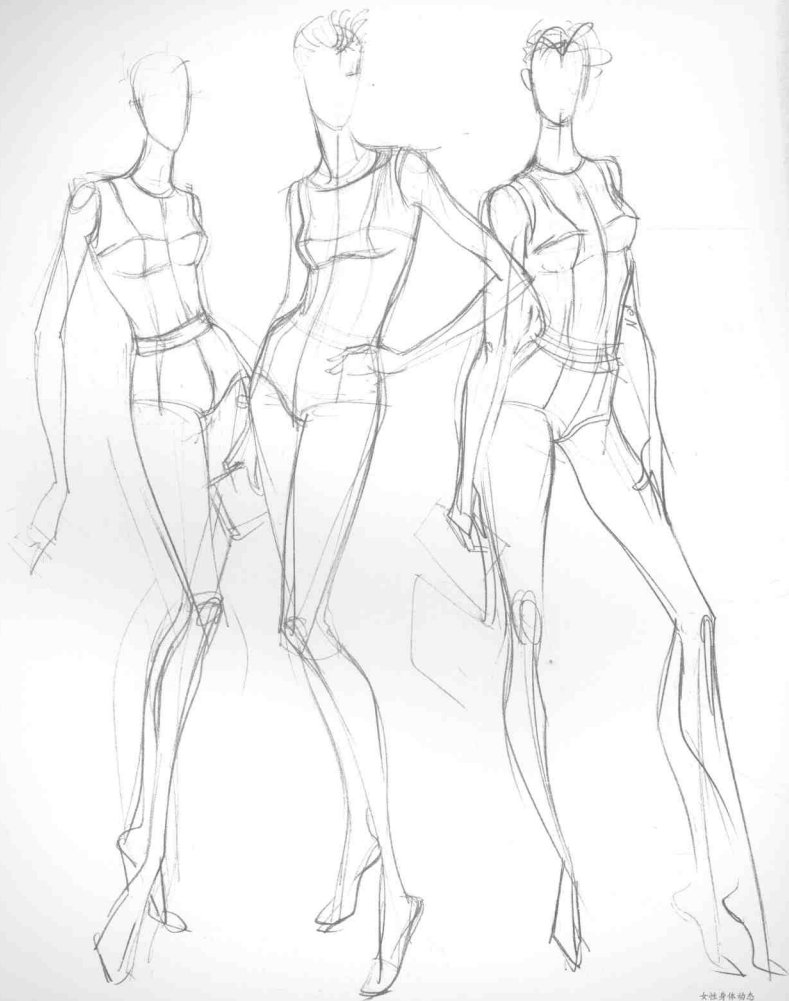






女性身体动态





女性身体动态

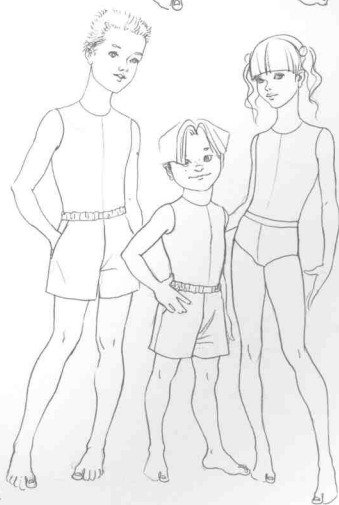
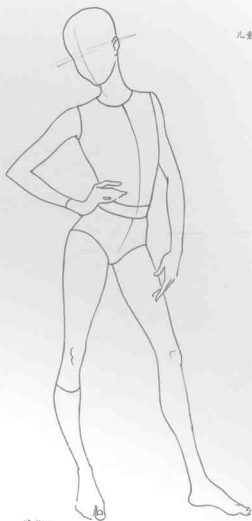
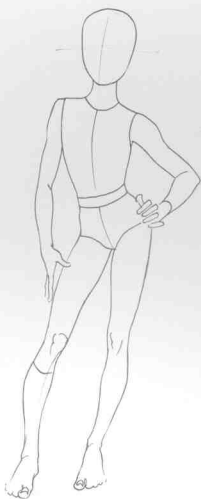








男性身体动态

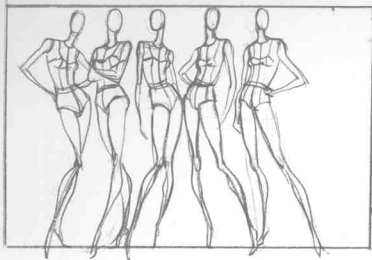


3. 人体动态与节奏

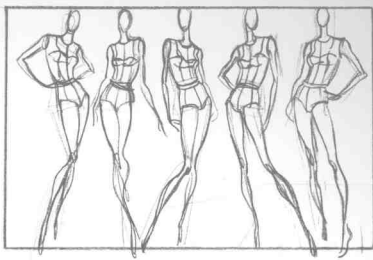


对于人体动态节奏的把握需要良好的感觉，多观察、体会、练习。回想一下在电视中看到的体操、跳水、田径、花样滑冰、芭蕾舞运动和舞蹈，当然还有时装模特在T台上的猫步，其中人体动态节奏的韵律美展现得淋漓尽致。

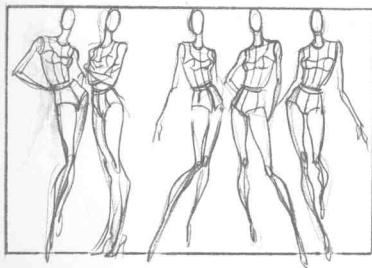
4. 时装画的人体组合



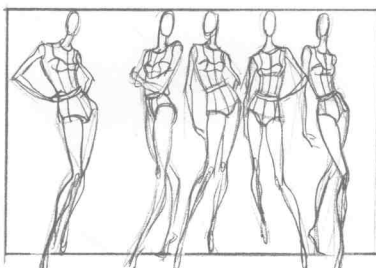
2+3组合



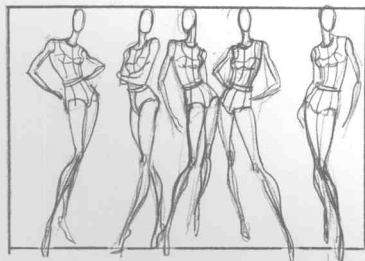
1+4组合



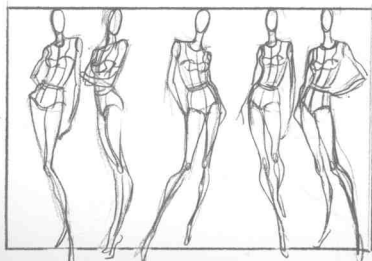
1+3+1组合



2+1+2组合



群众组合



均分组合

5. 局部表现

脸部、五官、发型的画法

1. 画脸部时,最重要的是要了解眼、鼻、嘴在脸部轮廓中的位置。首先画出鹅蛋形的轮廓,在脸部中央画出中心线,然后把脸部长度分为四等份。在脸的1/2处之后画出眼皮,眼与下巴的1/2处是鼻子,鼻子与下巴的1/2处是下嘴唇。前额占1/4。要注意保持正面部左右对称。画出脸部之后,再画上头发及头发的走势。

2. 画发型要处理好整体轮廓,再分出头发的走势。

3. 眼睛呈球状,并且放在眼眶里,绘画时更要时时记住眼睛是球状的。画出眉毛的轮廓,注意形态和斜度的变化;画类似鱼形的眼眶轮廓于眉下适当位置。

4. 在给画中鼻的基本形状可以想像为楔形,而时装画上的鼻子只是略略

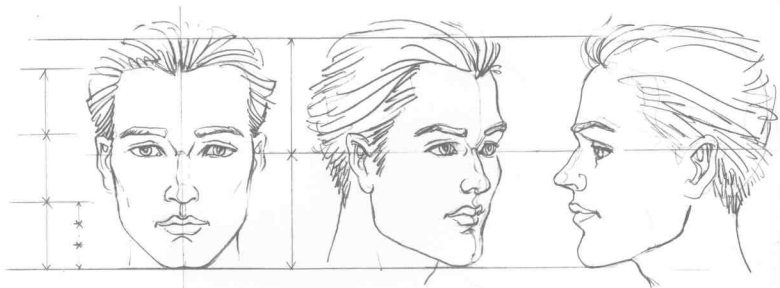
带过。在省略的画法中,鼻底、鼻孔的位置和形一定画到位,否则影响面部效果。

5. 嘴唇是由肌肉组成的,并且有各种各样的形态。

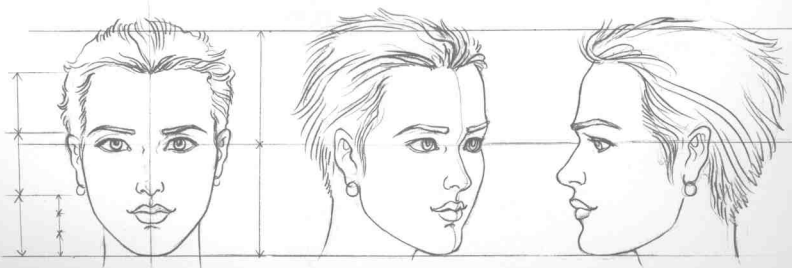
注意几点: a. 上下唇之间的线条要加深处理且有虚实变化,此线条可控制嘴的表情变化; b. 一般下唇比上唇厚; c. 嘴角要稍微上翘。

6. 在时装画中,耳朵只是简略地表现,但我们应知道怎样将耳部的所有细节画出来。

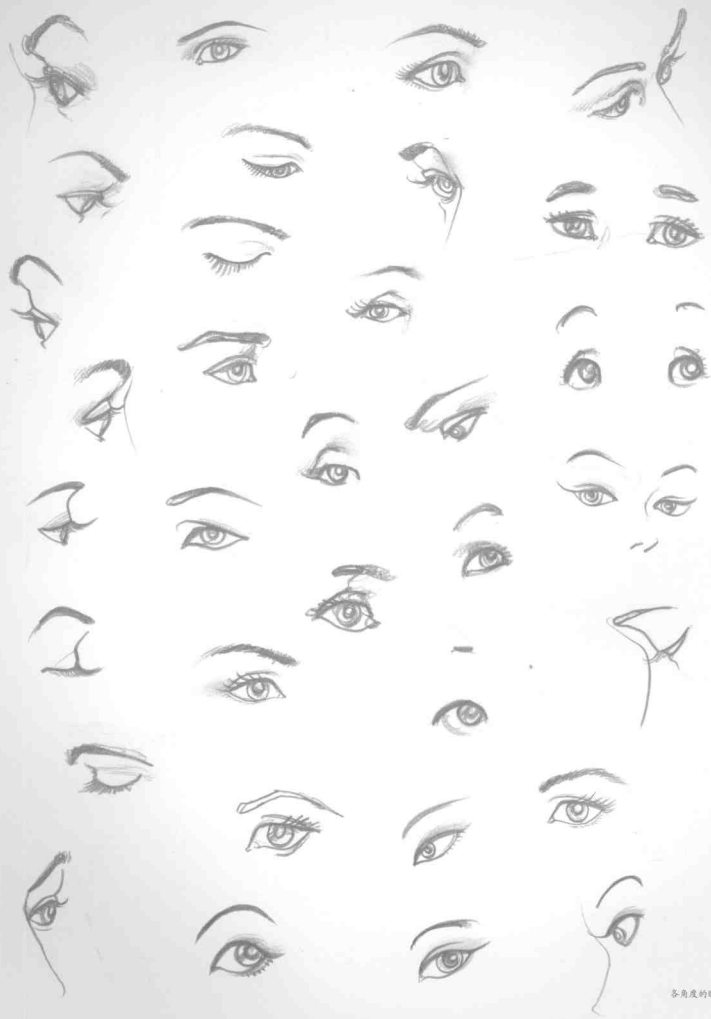
7. 脖子通常画得要比正常人的要略长,这样给人感觉更加优雅。处理好脖颈两边轮廓线的变化关系就可以将脖子的转动表现出来。



男性



女性



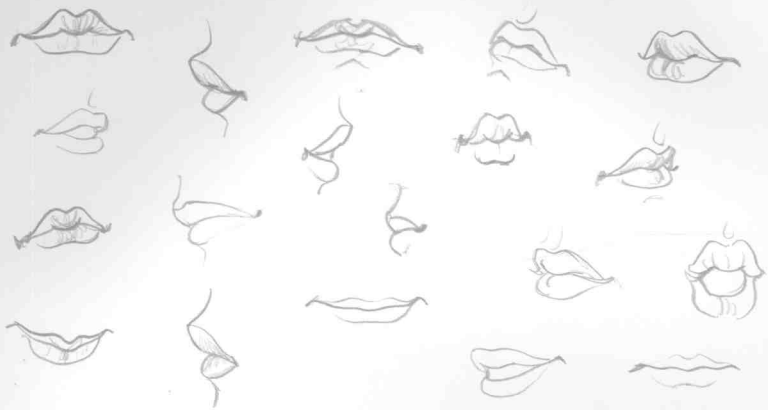
各角度的眼睛



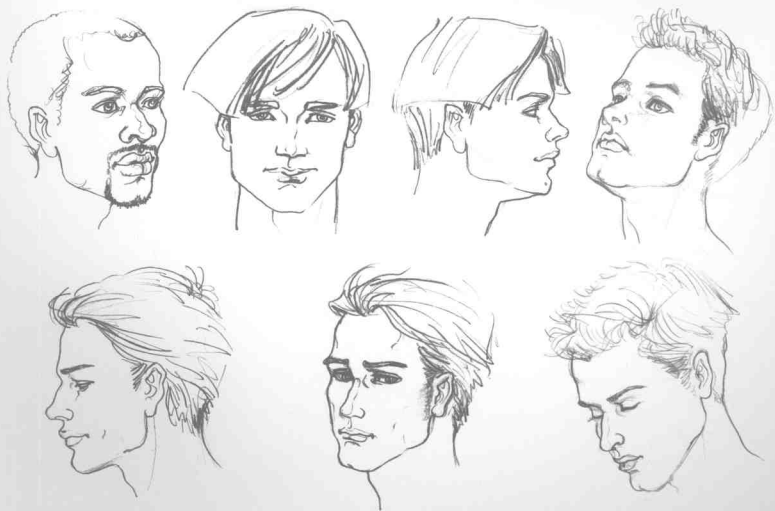
各角度的鼻子



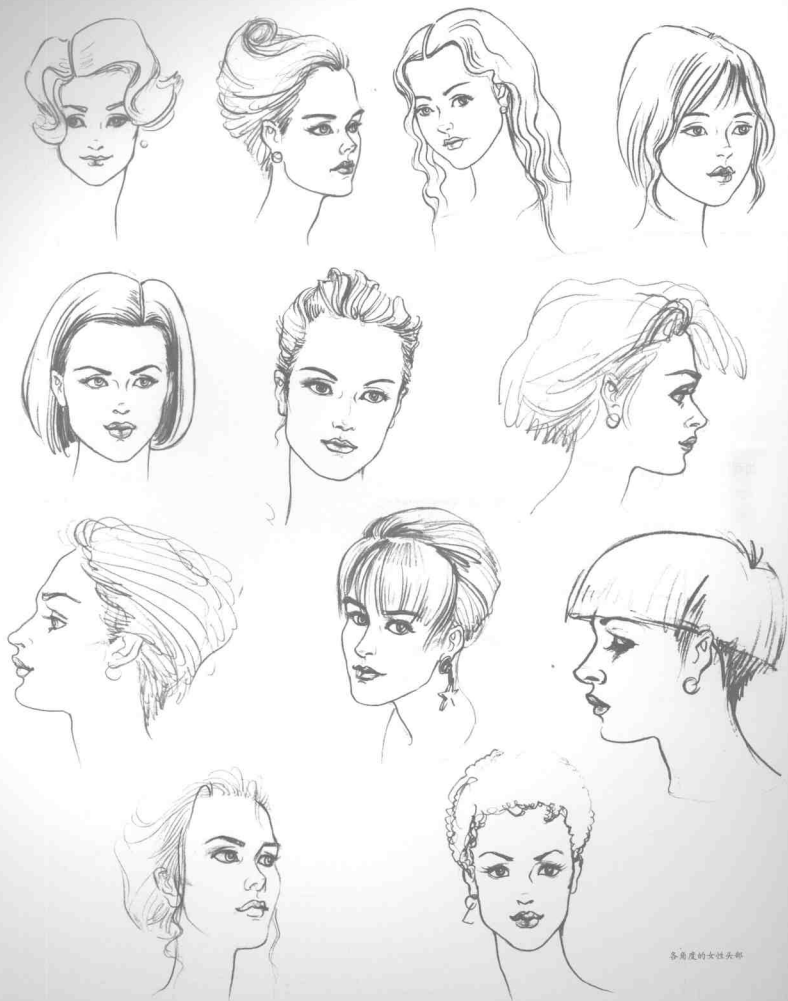
各角度的耳朵



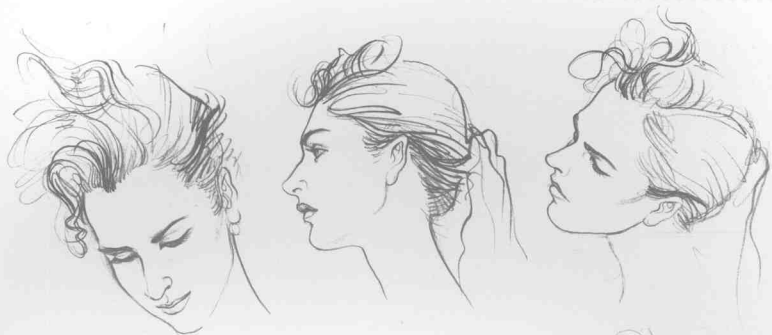
各角度的嘴唇



各角度的男性头部



各角度的女性头部



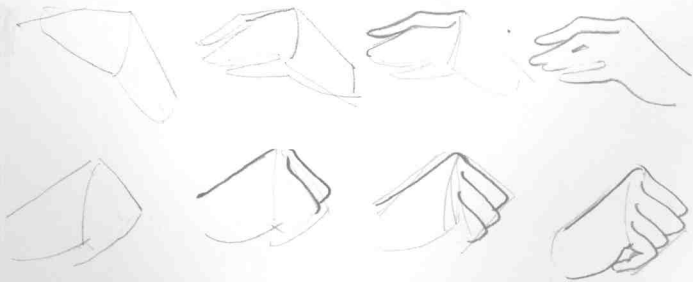
手、胳膊、腿、脚的画法

手的画法

人手的长度与人脸下巴到额头发际的长度相等。时装画中女性的手是纤细而优雅的，并且是在正常手形的基础上经过适度的夸张而完成的。手尽量长、细，手指的动作略成S形，这样显得美观。不要把手画得大小，给人一种缩手缩脚、小家子气的感觉。男性的手比女性的方便，手指也较粗，与女性的手一样，手指和手掌的长度近乎相等。

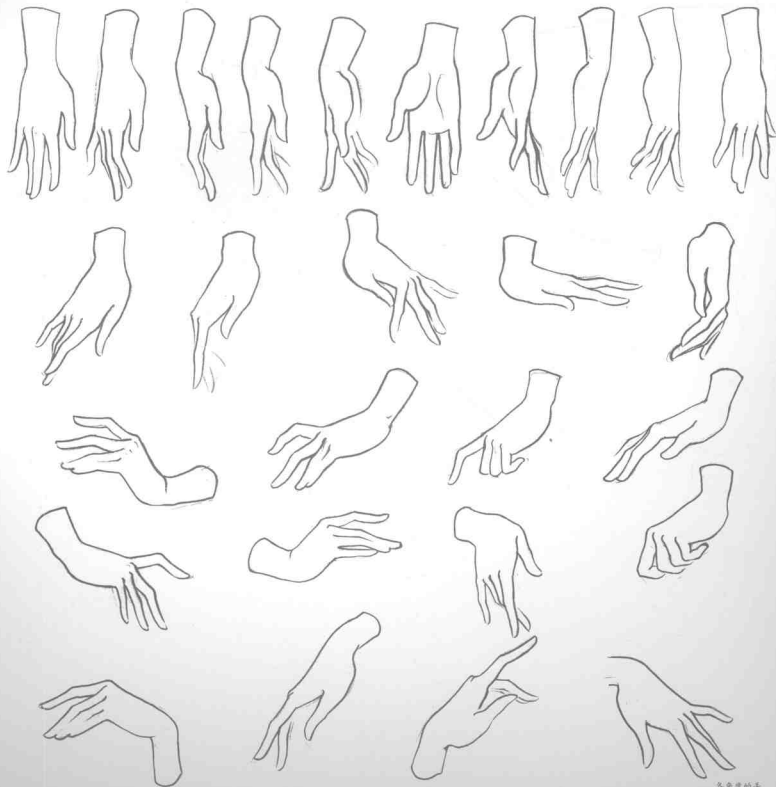
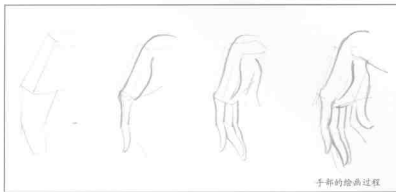
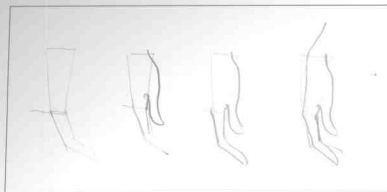


各角度的女性头部



手部形状的绘画过程。

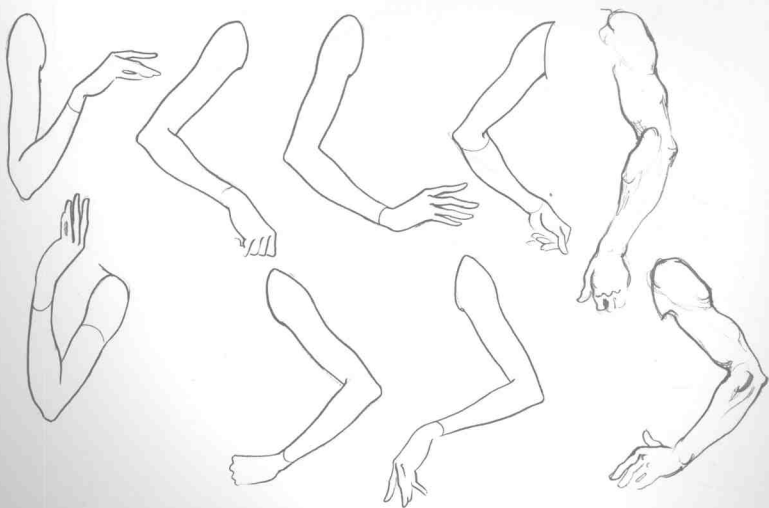
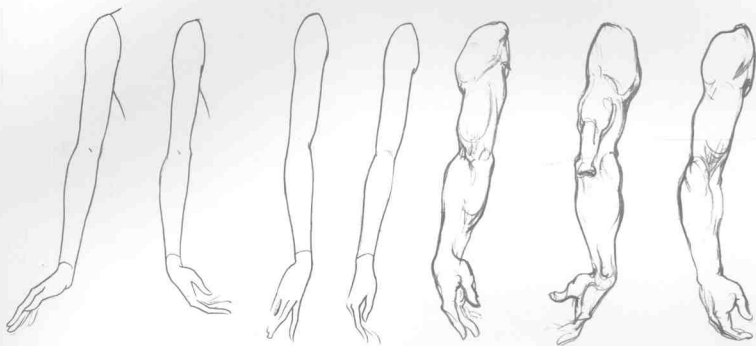
把手想像成浅浅的长方形盒子，拇指从旁侧伸出，轻轻地画出你选择的手势的基本形状，加上最突出显露的手指（拇指和其他手指）。



各角度的手

胳膊的画法

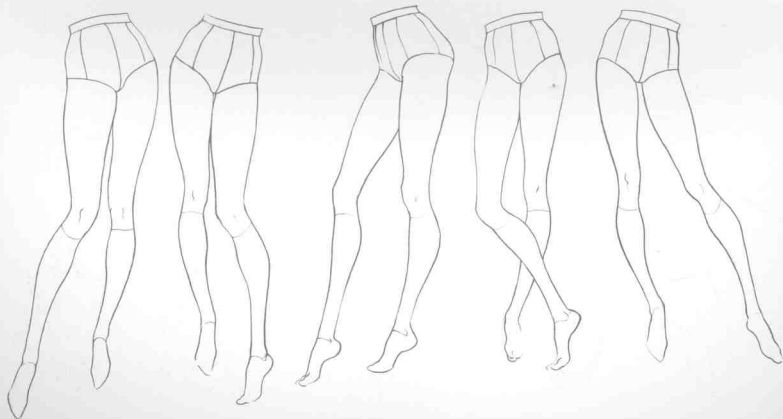
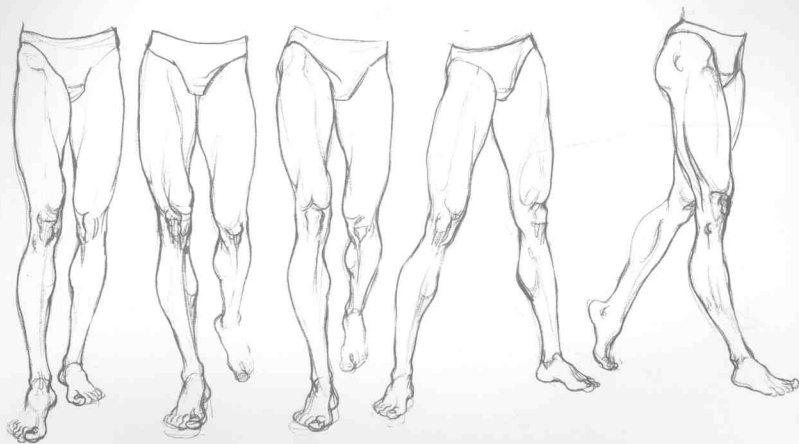
胳膊要根据动态的变化，注意肌肉及关节的形态与结构，手臂画出圆润感、节奏感，手腕尽量画细些。



腿的画法

记住大腿、小腿的形态结构,尤其要夸张腿的外形,强调节奏感。

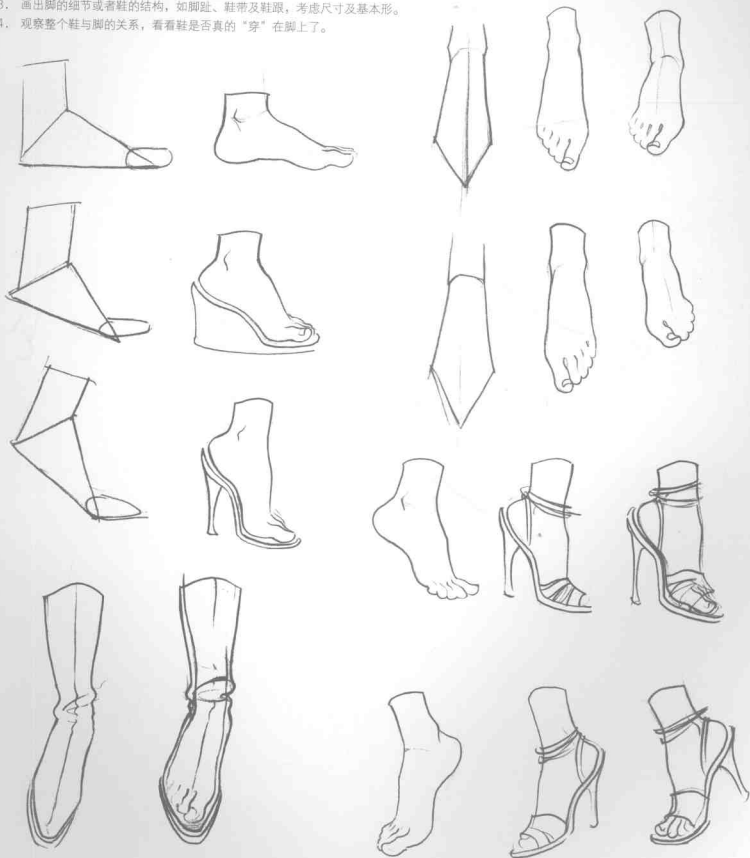
注意：所有正面重心落在单腿上的站姿，承重腿要画得略短一些，以强调前后透视关系。



脚与鞋的画法

画脚时，在长度上必须稍加夸张，才能使女性显得修长。脚趾也和手指一样，要画得细长、秀气。女性时装画的脚，应是优美的，骨骼也应是柔韧的。以下为实例图的描绘过程：

1. 轻轻地画出基本形和结构线，注意柔美的踝骨。画出脚踝、脚跟及脚趾等部位的关系线。
2. 如果可以看见的话，要画出脚弓，然后画脚趾的形状。
3. 画出脚的细节或者鞋的结构，如脚趾、鞋带及鞋跟，考虑尺寸及基本形。
4. 观察整个鞋与脚的关系，看看鞋是否真的“穿”在脚上了。



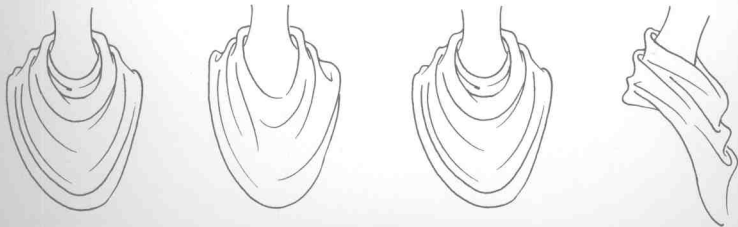


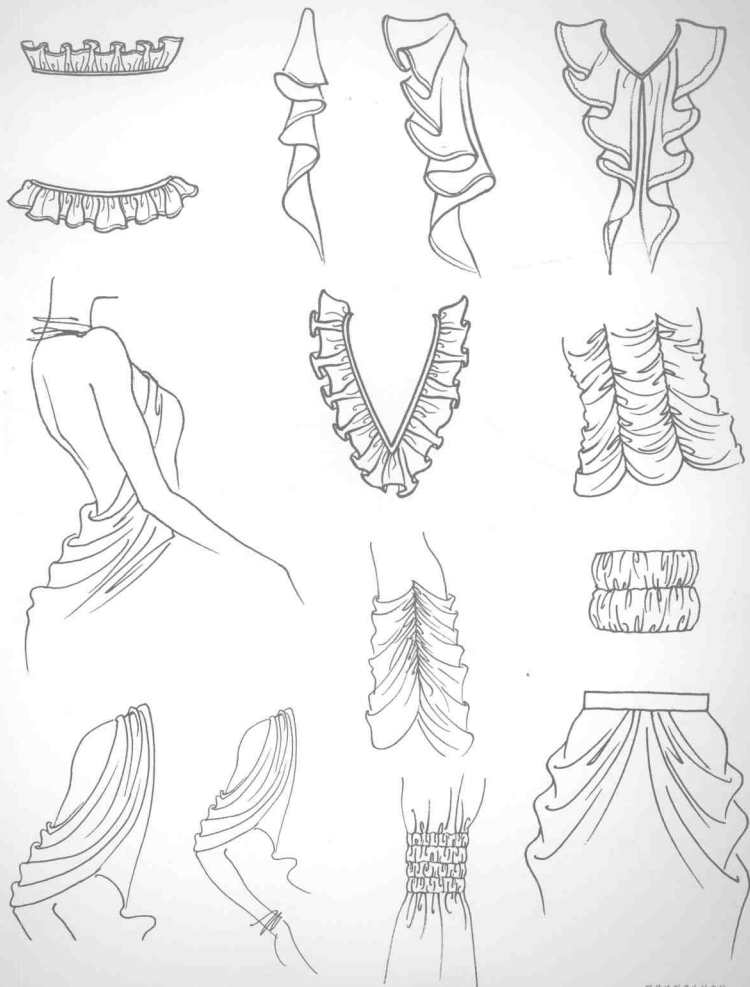
>>

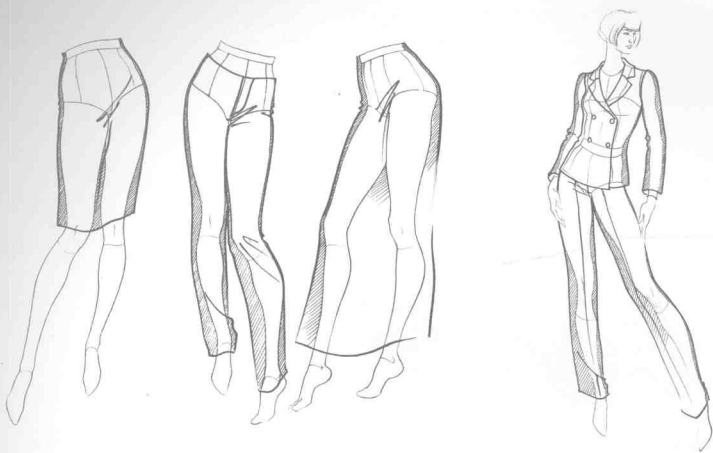
1. 衣纹的变化规律与人体的关系

在服装效果图中，画衣纹要把握规律，有条不紊。我们把衣纹分成两类：一是以服装设计造型为主产生的衣纹变化；二是以服装包裹人体为主产生的衣纹。注意衣纹的虚实变化，服装与人体相接触的地方，要画实，要与人体形态相符；服装没有与人体相接触的地方，要画虚，要与实处相得益彰。

观察衣服下面的人体形态，从姿势上可看出它影响着服装的外在形态，服装接触人体的部分和不接触人体的部分产生的衣纹褶皱是不同的。

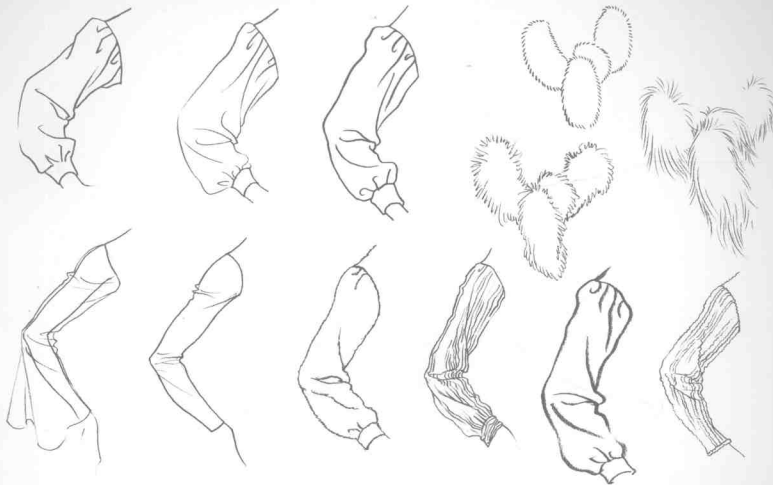






2. 线条的特性

用笔的轻重、缓急、涩滑、顿挫等各种笔触的变化能让线条体现不同的质感。



3. 如何表现不同质感的服装面料



丝绸

丝绸质地柔软，因而要用柔和、轻快的笔触画出圆润的影调，才能表现出它的质感。



塔夫绸

塔夫绸质地较硬，布料表面有光泽，需要用强烈的明暗对比来表现其特质。



粗花呢

用一种单色打底，色调明暗对比要加强，再在上面画上必要的图案。



天鹅绒

天鹅绒或者絨面的料子色彩浓艳，布料上一般有些高亮度的衣褶。在整个服装都上满颜色之后，可用淡色或白色给料子加一些高光处理，以表现质感。



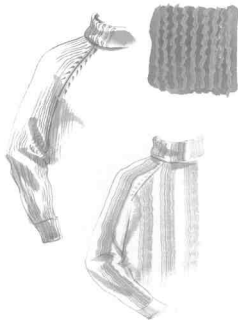
牛仔

辑线是牛仔装最显著的特征，要强调。干画法、湿画法均可。



风雨衣

风雨衣的材质薄而光滑，可用细线勾勒轮廓，以淡色着阴影部分为宜，上色时笔触硬而短促。



针织服装

针织服装质地柔软，轮廓线条圆润。只略略地表现一下针织服装的纹理就能取得逼真的效果了。



羊毛织物

羊毛织物的表面宜用浓淡适宜的颜色涂上一层底色，再用铅笔在底色上加一些灰色，以表现羊毛织物那具有毛感的表面效果。注意要用表面较为粗糙的画纸才能在铅笔平涂时显出毛面效果。



驼绒织物

驼绒织物很厚重且样式往往较为宽大，可用毛笔以相略的线条将它的轮廓勾勒出来。



雪纺绸

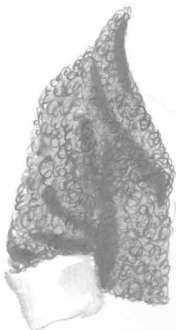
这种半透明的纱纱要用轻飘、快速的线条才能表现出来，用细毛笔或钢笔采用提笔、顿笔的运笔方法才能取得理想的效果。

貂皮

画貂皮时，整个画面都得用清水润湿，趁纸张还未干时，涂上衣服的影响调，画出基本结构，色彩一接触到潮湿的画纸就润开了，这恰恰表现出一种柔软且毛茸茸的视觉效果，这时也就没有必要将每根貂毛都用笔画出来了。

毛巾衫

毛巾衫表面粗而毛，因而宜用一个点来勾画轮廓。



羊皮

从润湿画面开始，用重彩在画纸未干时着色，画中没有着色的地方会出现高亮度的白色，就把这些白色留着，因为它们恰好能表现出羊皮的质感。对于有长毛皮的地方，处理方法和貂皮相同，但是要在边缘部分画些纤细的绒毛。

波斯羔羊皮

用笔锋细一些的毛笔在整个画面上画出一个一个小卷儿，并且在必要的地方分出明暗调子。

海豹皮

画海豹皮的技法与画貂皮的技法相同，一开始就将画纸弄湿，再在画面上涂些深浅不一的影响调。

Chapter 4

技法表现及步骤详解

>>

面料表现步骤

>>

雪纺的表现

材 料

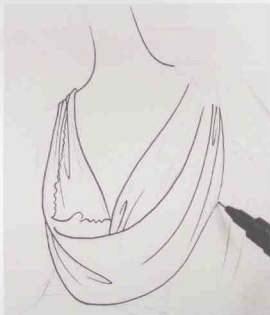
铅笔、水彩、素描纸

时 间

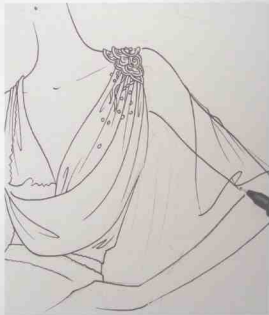
25分钟

重点&难点

雪纺的透明感、轻薄感。



1.先用铅笔淡淡勾好大形，然后用勾线笔勾勒衣纹。



2.勾衣纹线条要注意疏密关系，运笔要放松、流畅。



3.注意线条的走向和穿插关系。



4.第一遍上色淡一点，随衣纹线条走向运笔。



5.第二遍上深色，留白要注意人体形态和衣纹的结构形态。



6.后面的用色要平一点，以衬托前身衣纹的丰富变化。



7.再加深一个层次，加强对比和层次。后面衣纹的明暗对比不能强过前身衣纹。



8.肩上的装饰品上色时不要填满，留白会增加层次感。

>>

针织的表现

材 料

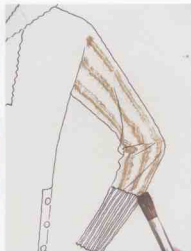
彩色铅笔、水粉、素描纸

时 间

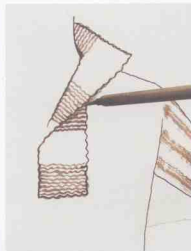
25分钟

重点&难点

针织的厚重感和肌理的表现。



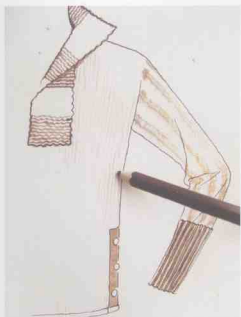
1. 用干涩、分叉的笔触画针织纹理。



2. 用勾线笔勾勒出针织纹理。



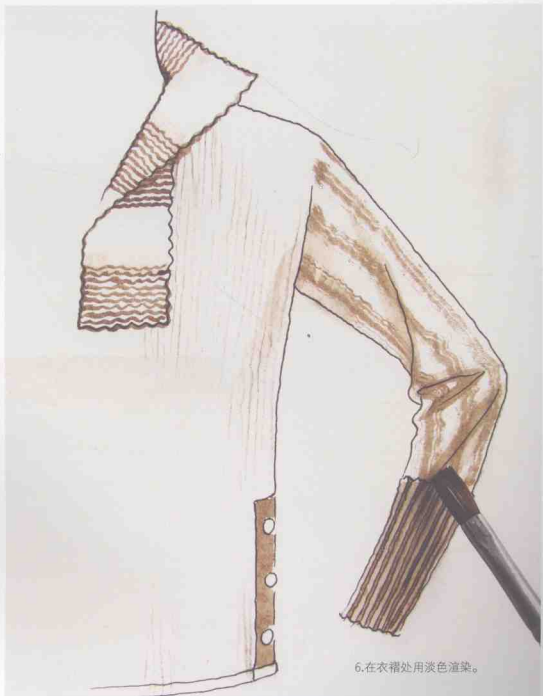
3. 中性笔先勾出针织的效果，上色时平涂即可。



4. 利用彩铅在粗糙的纸面上很容易画出针织效果。



5. 衣纹褶皱处略加深，强调起伏变化。



6. 在衣褶处用淡色渲染。

牛仔的表现

材料

彩色铅笔、水彩、素描纸

时间

25分钟

重点&难点

牛仔布的厚重、水洗的质感，水彩和彩色铅笔的结合使用。



1. 勾好线后铺大色块。



2. 加深颜色再涂一遍，增加一个层次。



3. 根据衣服款式，加重局部颜色。



4. 衣褶的颜色根据形的长短加重。



5. 彩色铅笔画牛仔斜纹效果。



6. 辑线边缘用彩铅强调一下水洗的效果。

>>

3种不同皮毛的表现

材料

铅笔、水彩、素描纸

时间

25分钟

重点&难点

各种质感皮毛的具体表现。



1. 用干涩的勾线笔勾画皮革纹理。



2. 再用极淡的颜色渲染。



3. 铅笔淡淡勾好大形，用水沿勾的形润湿，以勾线笔在未干透的状态下画皮革草。



1. 铅笔勾皮革大形。



2. 用线注意轻重缓急，色彩浓淡变化要丰富。



3. 用勾线笔画皮革效果，笔触要放松，有变化。



1. 用干涩的笔触画毛草大形。



2. 用勾线笔画纤细的皮革。



3. 用“摆”的笔触画短的皮革，要有浓淡、润湿的变化。

>>

丝绸的表现

材料

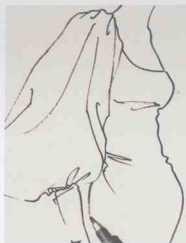
铅笔、水彩、素描纸

时间

25分钟

重点&难点

丝绸的光滑、轻薄的表现。



1. 勾勒轮廓时要注意线条的疏密和节奏。



2. 用清水铺底，调普蓝画衣褶，按衣纹方向运笔，让色彩自然晕渗。



3. 用干画法画袖子上小的褶皱。



4. 腰、臀部的褶皱用笔放松一些，没有线条限制，但要画得符合衣纹形态规律，仍然要先铺一层清水。



5. 细节的调整，柔化边缘。



6. 完成效果。



皮革的表现

材料

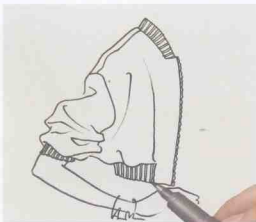
铅笔、水彩、素描纸

时间

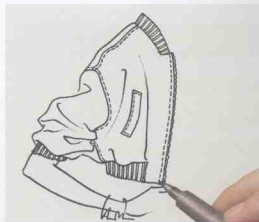
25分钟

重点&难点

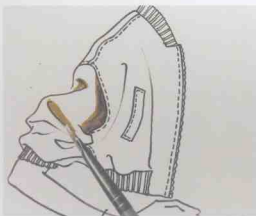
皮革光泽感的表现。



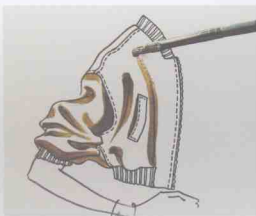
1. 勾出外套的形，胳膊和手的线条要流畅顺滑以区别衣纹线条，线条注意疏密变化。



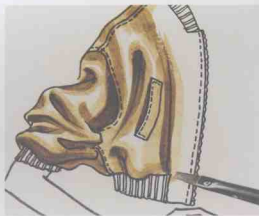
2. 用生褐加少量土黄画衣褶，用干画法按衣纹规律画深色。



3. 画笔沾色要饱和，注意笔触不同方向的变化。



4. 用清水调浅褐色在第一遍笔触周围铺淡色，明暗对比要强烈，留白注意形态节奏变化。



5. 细节刻画加深。



6. 略加土黄画罗纹组织，用笔触轻轻横摆。



7. 完成效果。



粗花呢的表现

材 料

水彩、彩色铅笔、素描纸

时 间

25分钟

重点&难点

粗花呢的厚实与肌理的表现。



1. 在勾好的形上铺色。有衣褶的地方按走向运笔。



2. 用扁头笔画格子。



3. 在深色格子上勾线，笔触微微颤动。



4. 勾笔的时候注意随形态起伏变化。



5. 用彩铅在空格处画斜纹。



6. 以勾线笔画斜纹，加一个层次。



7. 格子交叠的地方用勾线笔强调一下。

>>

首饰的表现

材料

水彩、素描纸

时间

25分钟

重点&难点

宝石和金属的画法。



1



2



3



4



5



6



7

1. 在勾好的形上先平涂，衬托钻石的地方加重颜色。
2. 用淡淡的颜色画水晶。
3. 钻的周边颜色加深衬托。
4. 用浅色提亮高光。
5. 按钻石的切面形状上色。
6. 钻石的切面形状上色要有明暗变化。
7. 水晶的光影变化要表现丰富，注意强烈的明暗和柔和的明暗过渡。

>>

皮包的表现

材 料

水粉、素描纸

时 间

25分钟

重点&难点

皮革质感的表现。



1



2



3



4



5



6



7



1. 勾好包的外形和内部结构，然后平涂。
2. 根据褶皱加深颜色，笔触要有变化。
3. 勾包的内部结构。
4. 根据褶皱提亮一个层次。
5. 勾包内部结构的细节。
6. 强调褶皱起伏，加深层次。
7. 用彩铅铺一遍调子，细节处加重。

>>

女装人体步骤1

材 料

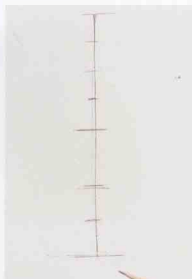
铅笔、素描纸

时 间

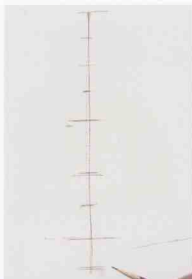
25分钟

重点&难点

肩、腰线的关系，动态线的变化方向，以及人体结构的把握。



1. 构图居中，上面留少量空间，下面多留空间以便拉长人体比例。



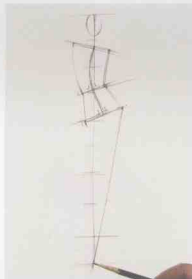
2. 在分好的8个头长比例下面加一个头长，共9个头长。



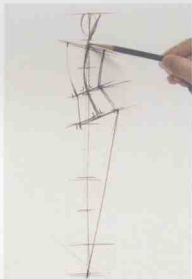
3. 确定肩线与腰线的关系，注意盆骨底线与腰线平行。确定动态线，注意动态线偏移的多少，与重心线的关系。



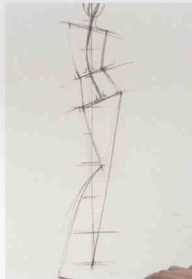
4. 动态线偏向肩、腰线延长交叉的一边，并与肩线、腰线、盆骨线交叉处垂直。



5. 定好身体宽窄后，在盆骨最突出的点上拉一条直线落在重心线上，这是支撑腿的动态趋势。



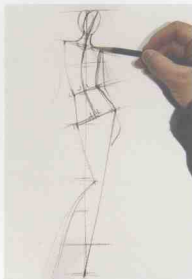
6. 从肩线向上顺势延长动态线。



7. 在延长的动态线上确定头颈的动态，然后确定放松腿的动态。



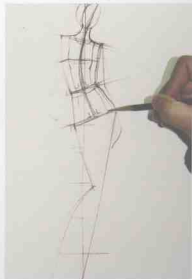
8. 定出胳膊和手的动态。



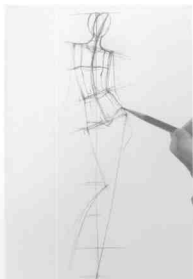
9. 按人体基本结构画外轮廓线。



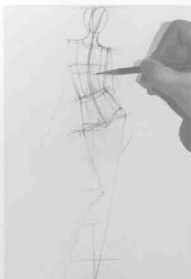
10. 身体略朝向右侧，要注意两边的轮廓线的变化。



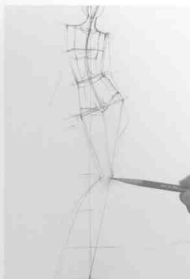
11. 轻勾勾勒公主线，注意随人体的形态起伏变化。



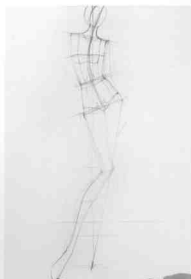
12. 盆骨低端和大腿根交界的结构两边要画得基本对称。



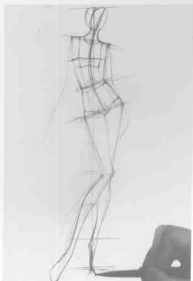
13. 紧身衣下面的衣纹随人体形态变化。



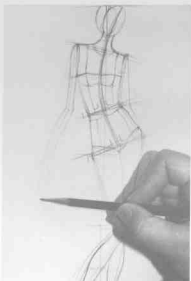
14. 确定膝盖的形和转折点。



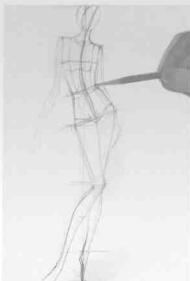
15. 画出放松腿的形态。注意要比支撑腿画得长些。



16. 画支撑腿的形态要略短些，以强调两条腿的前后关系。



17. 胳膊和手的形态要平面化，尽量减弱透视关系。



18. 调整大的形态比例。



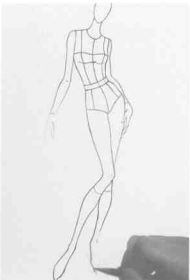
19. 擦掉草稿线，留下淡淡的痕迹。



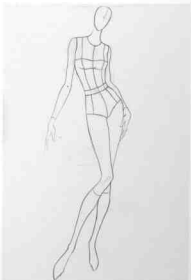
20. 用肯定的线条勾正稿。



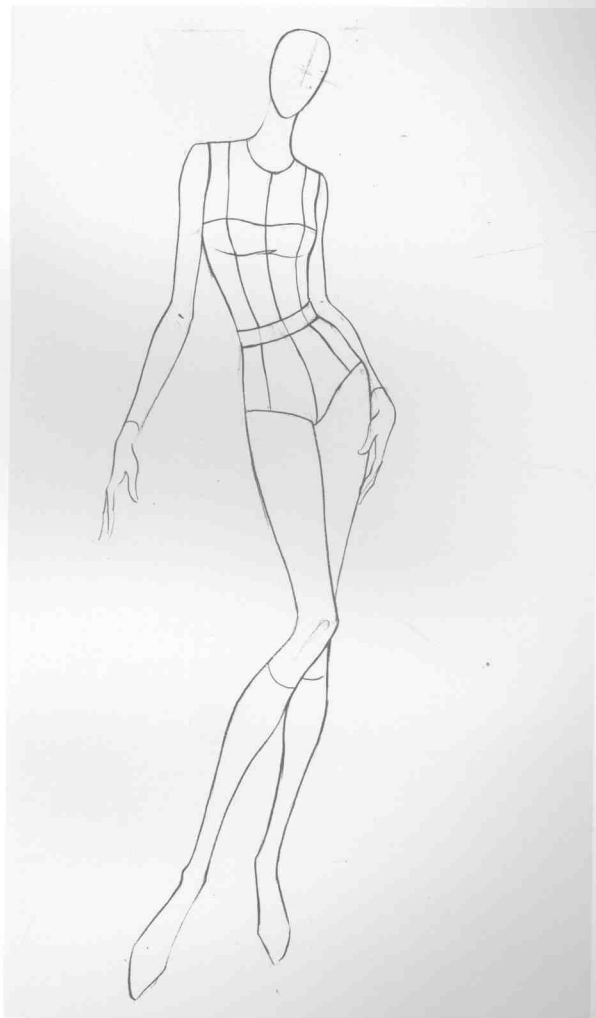
21. 手的形态要注意腕和掌指骨的转折。



22. 腿的形态要强调节奏感。



23. 检查、调整造型和线条，完成。



>>

女装人体步骤2

材料

铅笔、素描纸

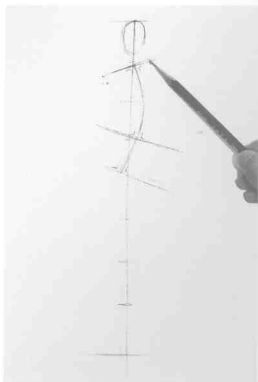
时间

25分钟

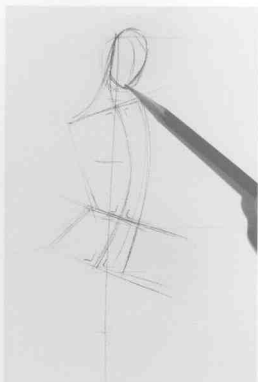
重点&难点

掌握3/4侧面的人体形态结构和人体动态变化。

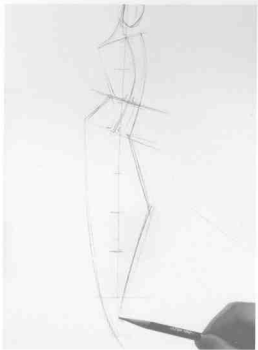
1. 确定好比例后，定肩、腰线的关系，注意动态线的偏向和趋势。
2. 定身体两侧宽窄，画轮廓线时要注意呼应动态线。
3. 支撑腿线条从盆骨突出点落到重心线上，有些弯曲的线条是为了强调侧面腿形的节奏。
4. 确定胳膊和手的动态，胳膊和肘点与腰线的高点在一条线上。
5. 依人体基本结构画外轮廓，画大臂与肩袖笼截面，可以体会到人体3/4侧面身体的厚度。
6. 依人体形态起伏画公主线。
7. 明确人体形态的细节，勾线定稿。



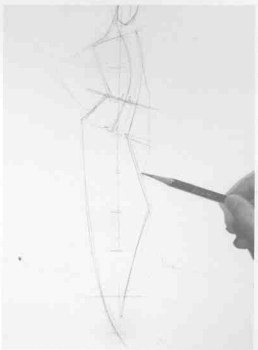
1



2



3



4



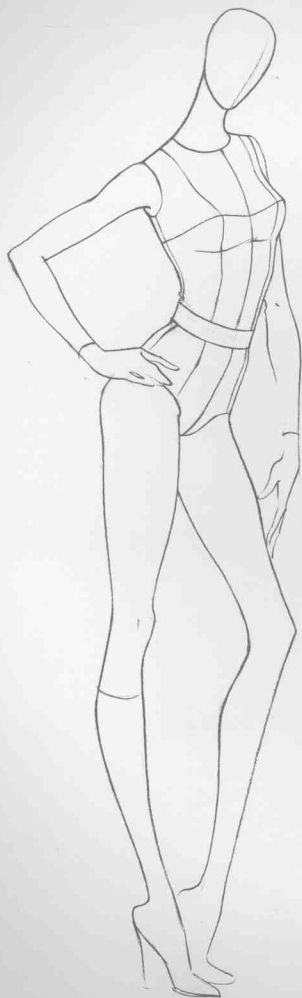
5



6



7



>>

男装人体步骤2

材料

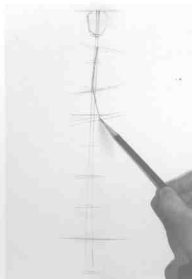
铅笔、素描纸

时间

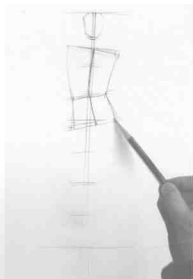
25分钟

重点&难点

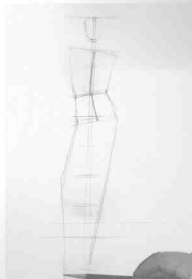
掌握男装人体宽窄比例、形态结构、内在骨骼结构。



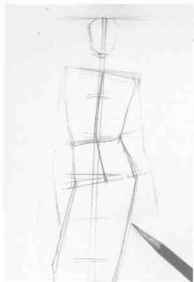
1. 定好9个头的比例，确定肩、腰、臀的关系，男装动态线偏移不宜强烈。



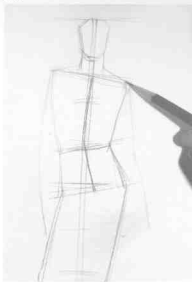
2. 定身体宽窄。肩2头长，腰、盆骨宽约1个半头长，盆骨略宽。



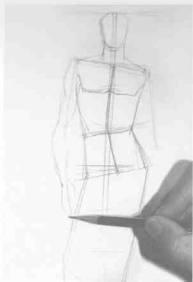
3. 支撑腿接近或落在重心线上。



4. 定手的动态。



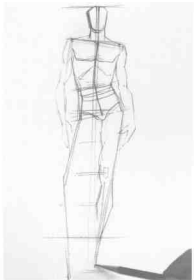
5. 脖子要画粗，基本与脸同宽，肩部饱满。



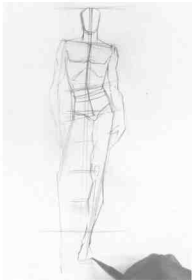
6. 按人体结构画胳膊、手的大形。



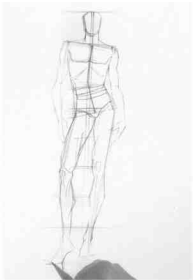
7. 按人体结构画躯干。



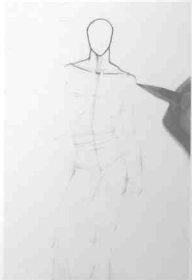
8. 画支撑腿的形态，结构要明显。



9. 脚不能画得像女装一样立起来，要有正面朝前的感觉。



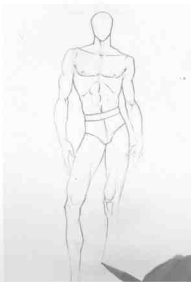
10. 放松腿要画长一点。



11. 擦掉草稿后勾画肯定的线条。



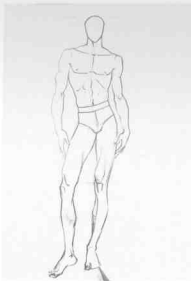
12. 男装人体形态结构要明确，造型要硬朗。



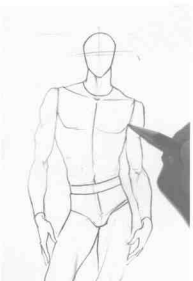
13. 先画小腿胫骨，再确定两边的轮廓。



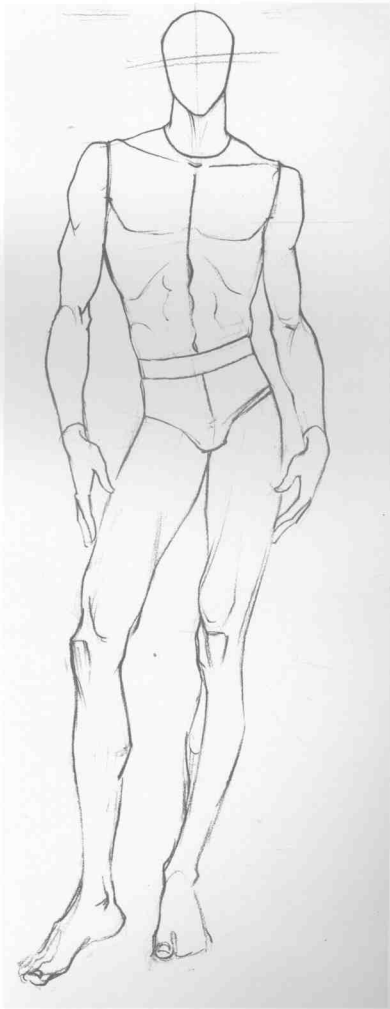
14. 画手的动态。



15. 确定好两脚的前后关系。



16. 确定袖笼线的位置。



>>

军装风格女套装 (铅笔淡彩)

材料

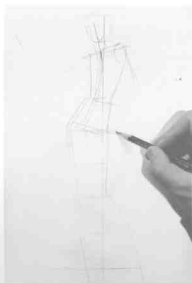
自动铅笔、白云笔、圭笔、水彩、素描纸

时间

3个小时

重点&难点

掌握人体动态的微妙变化；衣纹线条的准确、流畅；细节的刻画和着色技巧。



1. 确定人体动态、比例，注意人体形态和结构。依据人体开始勾勒服饰。



2. 在人体形态上勾服装时要注意衣服与动态、结构的关系，还要处理好服装造型。



3. 用肯定的线条勾出五官和帽子。



4. 轻轻勾出服装的线条。



5. 勾面部轮廓要注意结构。



6. 头发用线要松动一些。



7. 服装的造型轮廓要比前面的草图勾得更具体。



8. 确定服装上装饰细节的位置。



9. 再用肯定的线勾勒服装及结构分割。



10. 具体地勾画出上衣的结构



11. 细节刻画清楚。



12. 装饰细节仔细刻画清楚。



13. 裤子的用线可以放松些，线条多些虚实变化。



14. 鞋子要控制好造型。线条要有起伏变化。





15. 熟褐+橘黄+大量水，淡色画皮肤。



16. 第1遍淡彩平涂，鼻梁、脸左侧留白。



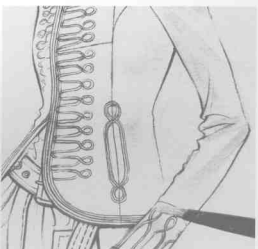
17. 按面部结构加重皮肤。



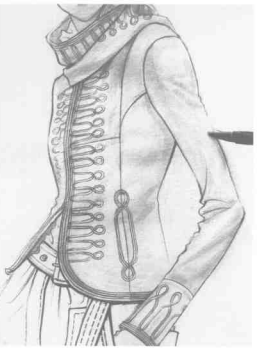
18. 肤色加大红画嘴唇，注意留白。



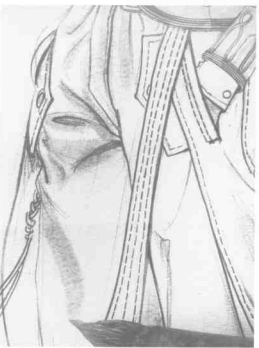
19. 加重唇线的颜色，丰富层次。



20. 熟褐加白加少量淡黄，画上装。



21. 用笔要随衣服的褶皱规律变化。



22. 裤子较宽大，用白云笔表现衣纹褶皱，使层次更丰富。



23. 一层层按衣纹褶皱规律深入。



24. 根据衣纹和节奏和变化, 加重小褶皱的细节。



25. 调整留白的大小面积。



26. 将色彩明度对比强烈的地方用淡色柔和处理。



27. 帽子着色先淡淡地在褶皱凹处落笔。



28. 逐步加深, 过渡要自然柔和。



29. 需要颜色加重的再画一遍。



30. 深红+熟褐, 调水, 画帽边带。



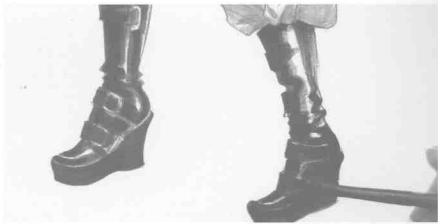
31. 深红+生褐+黑, 画帽边带, 留出底色作高光。



32. 用细腻的笔触向高光区域过渡。



33. 先淡淡铺一遍浅色打底，留白要随鞋子的结构变化。



34. 反复加深层次，都要表现在结构造型上。



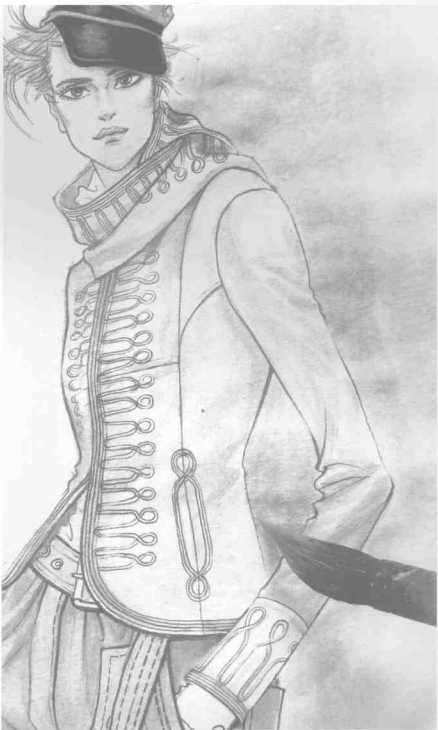
35. 熟褐+深红+黑，画帽沿，高光处过渡要自然。帽沿的大面积铺色完成后，用圭笔勾内外轮廓线。



36. 调淡黄随头发走向着色。



37. 用深褐勾上眼睑和瞳孔。



38. 淡淡地铺一层背景，衬托衣服的地方要稍微加深一点。



>>

不对称式背心连衣裙 (水彩平涂)

材料

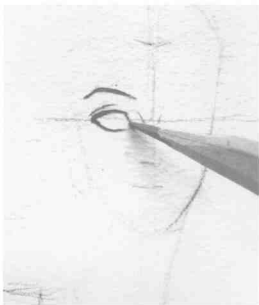
水彩、白云笔、尼龙笔、勾线笔、素描纸

时间

3个小时

重点&难点

服装结构的细节表现, 发型、配饰的表现。



1. 确定好人体动态后用肯定的线条画出五官, 后眼角要略高于前眼角。



2. 上眼睑线条画重一些。



3. 眼睫毛顺上眼睑的外轮廓画弧线。



4. 注意五官的比例。



5. 用肯定的线条勾外轮廓。



6. 画头发先确定外轮廓, 用笔要放松。



7. 线条轻重缓急要有虚实变化, 按头发的趋势规律用线。



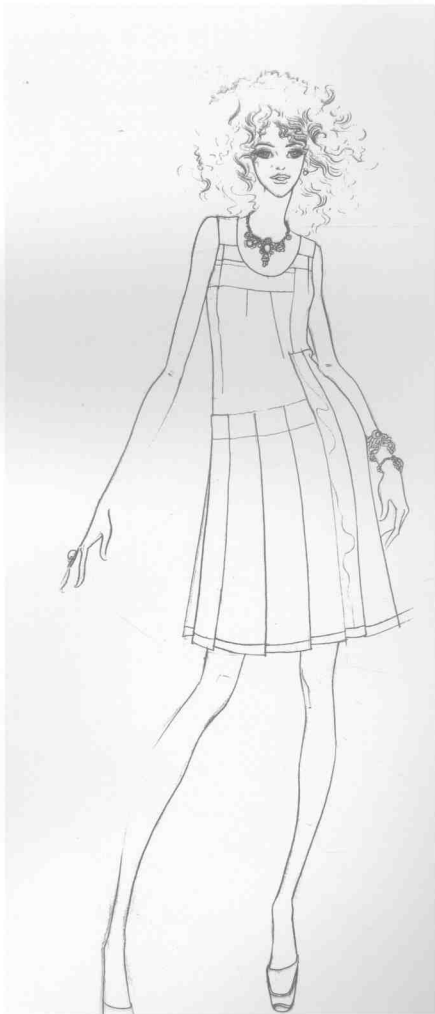
8. 勾服装的外轮廓。



9. 用肯定的线条勾服装的外轮廓、内部结构等细节。



10. 仔细刻画配饰细节。





11. 用熟褐多调水画肤色，第一遍淡淡平涂。



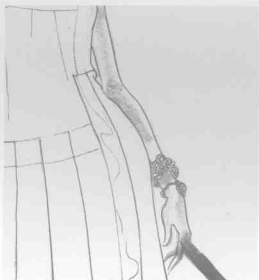
12. 根据面部结构的起伏变化略加重部分肤色。



13. 锁骨结构留白要交待清楚。



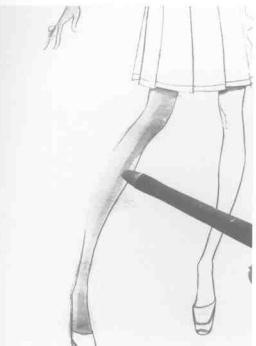
14. 画手臂留白要考虑结构，笔触要肯定，不宜琐碎。



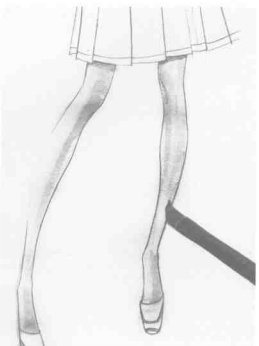
15. 手指骨转折处加深肤色。



16. 笔触尽量完整，不要断开，要顺势用笔。



17. 根据结构加深肤色。



18. 丰富层次，依人体结构用笔。



19. 受光面转折处肤色可加深，强调结构。



20. 用肤色加朱红画嘴唇，留白显得自然生动些。



21. 肤色加少量朱红画眼影。



22. 上眼睑外侧颜色要加深。



23. 按颧骨结构加重肤色。



24. 黑+普蓝，平涂衣服的深色部分。



25. 依次平涂衣服的重色部分。



26. 普蓝+黑+适量水，薄平涂大面积的衣身。



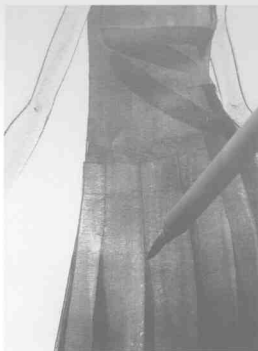
27. 裙底摆镶有白边，平涂到低端要注意整齐。



28. 薄平涂完成后，用深色根据褶皱规律画衣纹。



29. 褶皱处颜色要加深。



30. 用毛笔把褶皱处线条向上提。



31. 用柠檬黄加少量熟褐画头发。



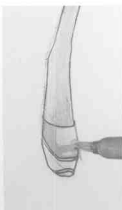
32. 用笔要有虚实、浓淡变化。



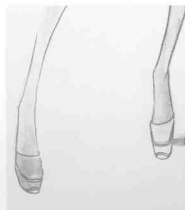
33. 这种发型不宜平涂，要随头发变化规律加重颜色变化。



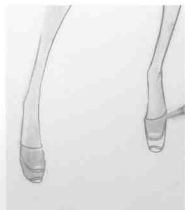
34. 用碎笔触浓淡深浅来丰富头发层次。



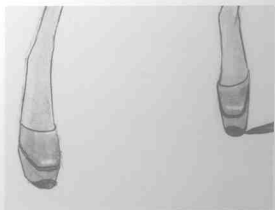
35. 中黄加少量土黄画鞋。



36. 画鞋也要根据鞋子造型特征来表现。



37. 笔触随鞋面形态走，注意高光留白的位置。



38. 鞋装饰和鞋底翘头部用熟褐平涂。



39. 用主笔调白色画服装上的装饰性缝线。



40. 用笔要放松，行笔要有变化。



41. 完成所有装饰性缝线的勾勒。



42. 在前面的基础上用白色珠光笔画出辑线线迹。



43. 线迹间距离要适中。



44. 用勾线笔复勾，加强服装的分割线。



45. 褶皱缝合的结构线条要加重。



46. 调淡蓝给瞳孔上色，水分不宜太多，注意留空白。



47. 用0.05勾线笔把五官仔细复勾一遍。



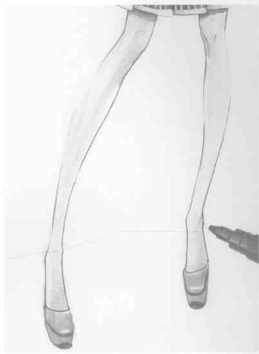
48. 随头发的走向勾线，长短要有变化。



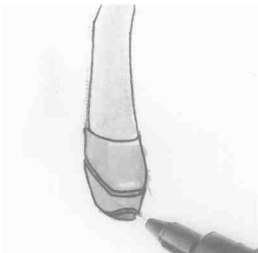
49. 用0.05中性笔勾身体外轮廓线。



50. 勾线要有虚实、轻重变化。



51. 勾腿脚的形态时要注意裸关节的结构。



52. 勾鞋子时要注意造型，鞋头底部翘起来的地方要画突出。



53. 配饰复勾一遍，便于衬托珠光笔的色彩。



54. 手链随形复勾一遍。



55. 头发的外轮廓形态用短促的线条勾勒。



56. 用银色珠光笔点配饰。



57. 黑色勾线笔能衬托出珠光的效果。



58. 用白色珠光笔点高光。



59. 沿手链珠外轮廓画能达到另外一种效果。



>>

秋冬女装夹克 (水溶性铅笔)

材 料

水溶性铅笔、水彩、中性笔

时 间

3个小时

重点&难点

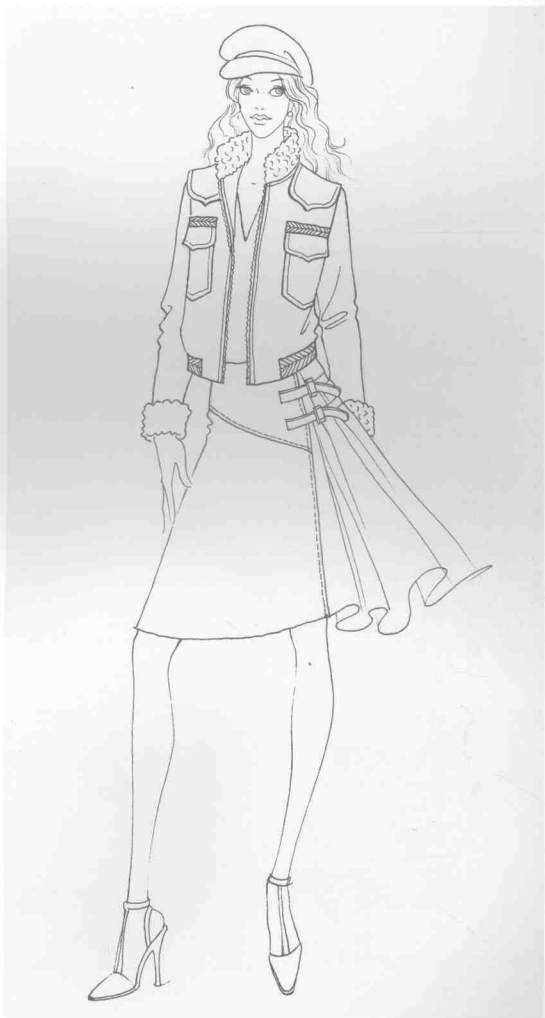
水溶性铅笔在效果图上的实际运用。



1.先用铅笔淡淡勾好大形,再用勾线笔勾线。

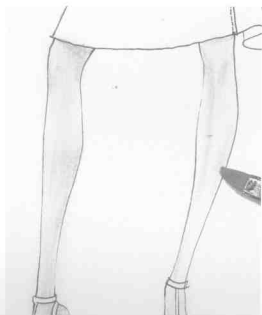


2.款式交待清楚,线条要有取舍,简洁明晰。





3. 用彩铅画肤色，留出结构和光影关系。



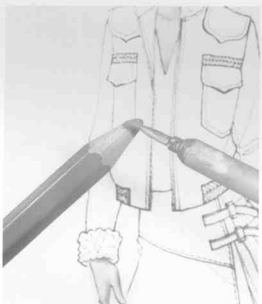
4. 用清水把水彩彩铅的颜色晕开。



5. 需要补充的地方加重。



6. 晕开一遍颜色后，在背光、结构等处加重颜色。



7. 用含清水的小笔蘸笔头上色。



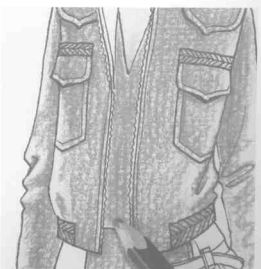
8. 按嘴唇结构上色、留白。



9. 趁湿用水溶彩铅加重颜色会显得鲜艳一些。



10. 铺一遍调子，注意衣褶变化和留白。



11. 画针织要注意表现纹理。



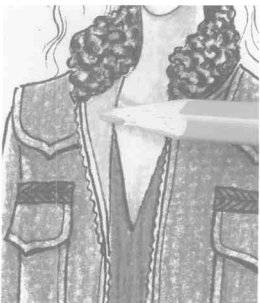
12.平涂腰围。



13.用清水染一遍。



14.趁湿画皮毛。



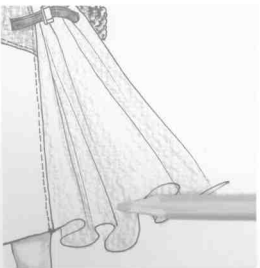
15.平涂衬里。



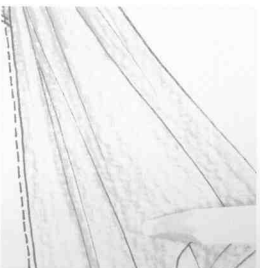
16.用白色再涂一遍，丰富颜色层次。



17.根据头发走势运笔。



18.在裙褶起伏处薄薄上层调子。



19.受光处提亮。



20.用小号笔画高跟鞋，注意亮光与结构的关系。



21.扁头笔画格子。



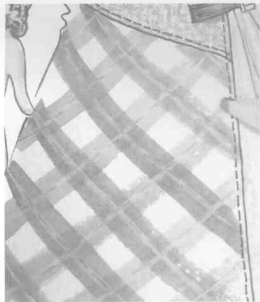
22.帽子先上淡色。



23.根据褶皱起伏加深层次。



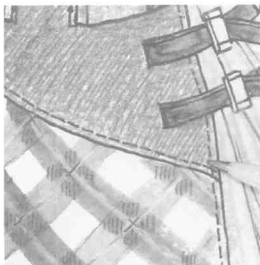
24.加细格条纹。



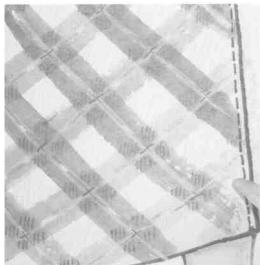
25.细格条纹上画不同颜色的虚线，表现织纹。



26.用蓝色彩铅画上眼睛的颜色。



27.先用彩铅铺色，拼接处画斜线，表现面料质感。



28.空格处画斜纹。



29.复勾需要加重的线条。



>>

女秋冬休闲套装 (水彩厚画法)

材料

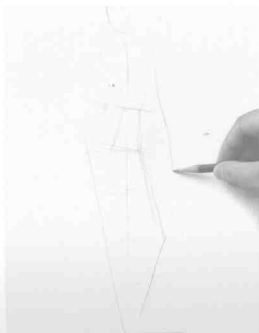
水彩、白云笔、尼龙笔、圭笔、勾线笔、铅笔、水彩纸

时间

3个小时

重点&难点

色彩搭配的关系、细节的刻画、图案的表现。



1. 确定人体动态。



2. 在确定好的人体动态上画衣服的外轮廓。



5. 布置好五官位置。先画眼睛轮廓，注意造型结构的准确性，比例关系要得当。头发的用线要有轻重缓急的节奏变化。



3. 画裙子外轮廓，轻勾裙子的褶皱。



4. 进一步描绘服装细节。



6. 先从衣服的前门襟开始，画肯定的线条。



7. 款式细节要交待清楚。



8. 不同质地的面料用线的感觉是不一样的，围巾柔软飘逸，用线要轻快流畅。



9. 用线要按照褶皱的变化规律才能生动。



10. 铅笔线条完成稿要线条清晰、流畅，款式明确。



11. 熟褐+橘黄+土黄, 加水调淡画肤色, 淡平涂, 两边脸颊留白。



12. 手的着色按结构留白。



13. 先用淡色打底, 一般可沿外轮廓留白, 但要有节奏变化。



14. 按衣褶规律运笔加深颜色, 形成两个层次。



15. 仍然要注意留白的关系。衣服转折的地方颜色可再加深, 形成三个明度层次。



16. 笔触可以有干湿、湿润的变化。



17. 加深衣纹褶皱, 丰富色彩层次。



18. 需要柔和处理的地方, 用淡色过渡一下。



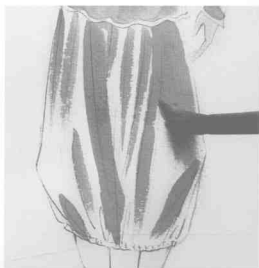
19. 调灰色平涂针织衫。



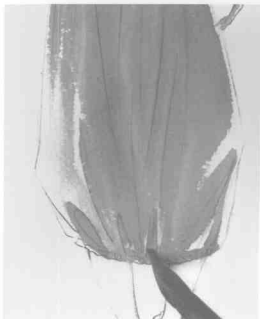
20. 袖口处仍然要按褶皱规律画。



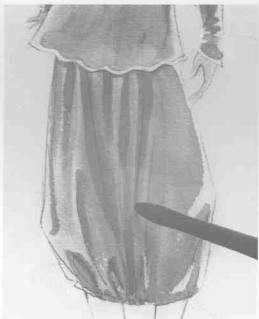
21. 加第二遍颜色层次。



22. 先用淡一点的绿，按裙子的褶皱方向用笔，铺第一遍色。



23. 细节也要充分表达出来。



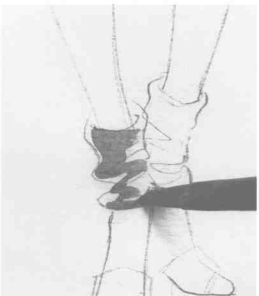
24. 加重颜色仍然按裙子的褶皱方向运笔。



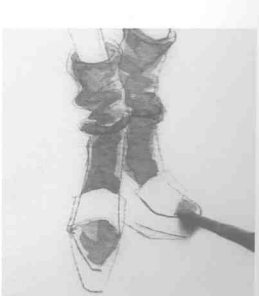
25. 画图案可以按四方连续框架规律组织，也可以自由排列，用笔要流畅自然。



26. 点花形图案，用笔含少量的水，颜料可以稍多一些，干后颜色形状显得饱满。



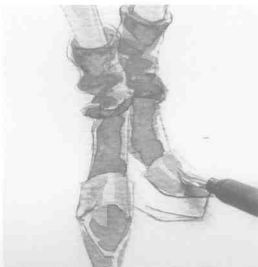
27. 画裤子笔触要松动，随褶皱形态走。



28. 按褶皱规律加第2遍色。



29. 画丝袜的颜色，淡淡的颜色仍要画出层次。



30. 画鞋面注意高光的位置。



31. 在鞋子的形态转折处留白。



32. 淡黄色薄平涂。



33. 内搭针织衫用珠光笔勾织纹。用写意的手法点缀围巾的图案，图案用色选择服装中已有的色彩，稍微调整一下明度即可。



34. 虽然是随意点染，但形态上要有变化。色块的形式组织要有变化，不呆板。



35. 画领口、袖口的装饰色边。



36. 针织衫的领口圈用浅灰提亮。



37. 黑加少量普蓝调清水画头发，按发型的组织规律行笔。



38. 用淡淡的红晕染妆容，也要画在结构上，嘴唇按结构留白。



39. 嘴唇色稍浓艳一些，按形的起伏用笔留白。



40. 用白粉点眼白。



41. 画出内搭袖子的颜色和褶皱。



42. 勾线注意袖口的形态及透视变化。



43. 围巾勾线的用笔要有起伏变化，强调不同的质感。



44. 厚针织衫的勾线用笔稍放慢一点，涩一点。



45. 裙子的褶皱勾线时要快速、流畅肯定。



46. 勾鞋子的形态，并进行最后调整，收拾画面是很重要的一个环节。



47. 调浅灰画针织上的纹理，画第2遍时用笔要有起伏顿挫。



>>

高腰印花连衣裙 (钢笔淡彩法)

材 料

勾线笔、水彩、水性彩铅笔

时 间

3个小时

重点&难点

线条的勾勒, 衣服褶皱的变化。



1. 确定人体形态。



2. 在确定好了的人体形态上, 轻轻勾勒出衣服的大概轮廓和款形。



3. 先用自动铅笔勾五官。



4. 安排好五官的比例, 嘴角两边微微上翘。



5. 用自动铅笔勾好整个外轮廓。



6. 擦淡铅笔痕迹, 用0.01勾线笔勾线。



7. 注意袖口的褶皱起伏变化和节奏。



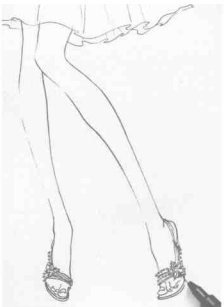
8. 衣身线条要流畅轻快。松紧带褶皱细节表现要有条理、有节奏, 不能乱。



9. 表现裙底摆褶皱虽有许多细微的起伏,但整体形态不能破坏。



10. 高腰裙摆用线时要轻快、肯定、流畅,才能表现出轻薄的质感。



11. 画鞋的细节和装饰。





12. 用肤色淡淡薄涂鼻梁留白，颧骨少量留白。



13. 按面部结构加深肤色，对比不宜强烈，要柔和些。



14. 第2遍肤色和第1遍肤色过渡自然。



15. 淡淡薄涂眼影、腮红、嘴唇，随形留白要显得自然。



16. 头发用小笔触沿发势走向运笔。



17. 边缘头发收笔要干净利落，颜色要稍淡一些。



18. 先安排布置大的团花。要注意与衣纹的线条穿插。



19. 再安排分布小花型。



20. 图案的组织最重形式上的变化，处理好会显得活泼，有生气。



21. 先用水溶性铅笔画团花。



22. 再用主笔沿清水渲染。



23. 给小花型上色也可画一些在空白处, 勾线的和没勾线的就有一种虚实对比。



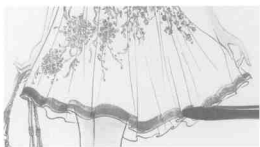
24. 再有选择性地用清水渲染。



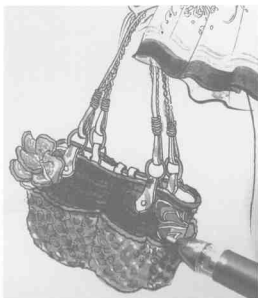
25. 还可以用清水直接沾湿笔尖上色, 这只适合小面积使用。



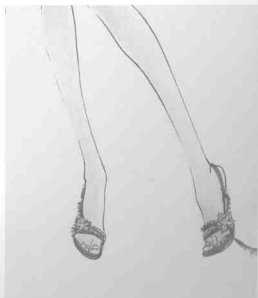
26. 用黑色加水调成深灰色画领、袖边。



27. 底摆的边可利用尼龙笔的宽度随褶皱起伏画。第2遍加深也是随形态的起伏画。



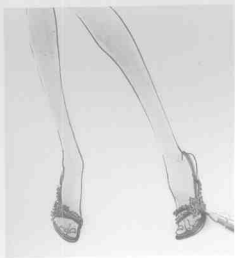
28. 包的表现用水彩平涂和点彩, 最后用珠光笔画出装饰图案。



29. 鞋子适合用小号主笔上色平涂, 衬出脚形。



30. 眼睛要细心地复勾，显得精神。



31. 鞋子上的装饰用珠光笔点缀一下。



32. 用淡淡的柔和的背景衬托一下，画背景适合用含水量多、柔软的大白云。



>>

男春夏户外休闲装 (水粉平涂法)

材 料

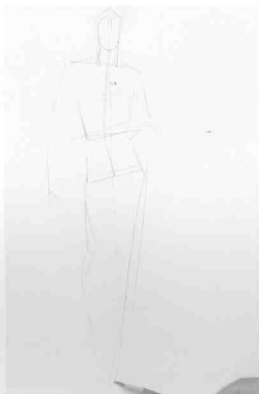
水粉、尼龙笔、圭笔、勾线笔

时 间

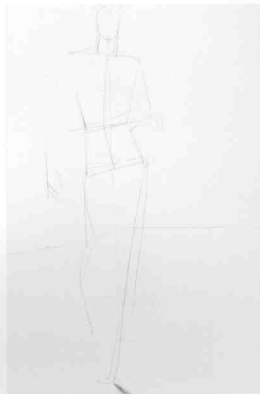
3个小时

重点&难点

未具体勾线，用色时依据草稿确定形态结构，最后勾线收拾画面。



1. 确定人体比例形态。



2. 男装动态不宜太强烈，把握人体特征。



3. 在确定好人体形态和动态后勾服装的外部特征。



4. 勾服装款式细节。



5. 勾脸型五官，结构要很明确。



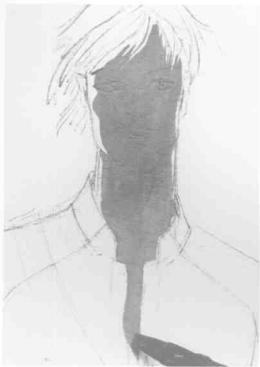
6. 在草稿的基础上明确勾勒五官。



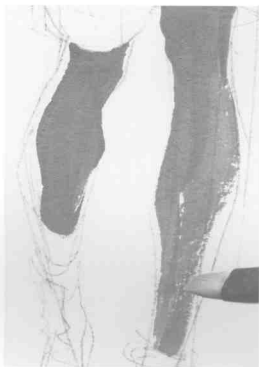
7. 脖子要画粗一些，基本与面颊宽度接近。



8. 虽是勾草稿，每一个细节关系都要表现充分。



9. 熟褐+赭红+白+绿，或直接用水彩肤色加熟褐画皮肤。注意留白和轮廓边缘结构。



10. 画腿的结构要外部轮廓准确。



11. 用原来的肤色加白，按结构提亮。



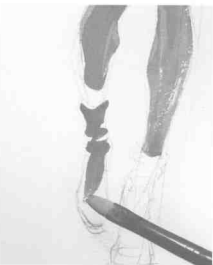
12. 原来空白的地方用较浅的肤色补充。



13. 柠檬黄+白画衣服，平涂，留白的地方要注意笔触随衣纹变化。



14. 加少量熟褐画衣服褶皱。



15. 土黄+熟褐画高筒靴，用笔放松。

16. 笔触随鞋子的走向走。

17. 收拾细节，注意透视变化。



18. 绿色+灰色，画挎包笔触随形态走。



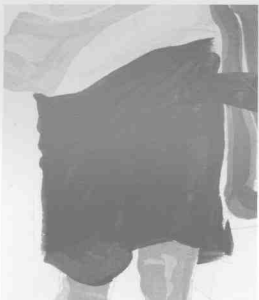
19. 加重颜色画第2遍层次，用笔在褶皱上。



20. 调灰色画腰包。颜色画2个层次就可以了。



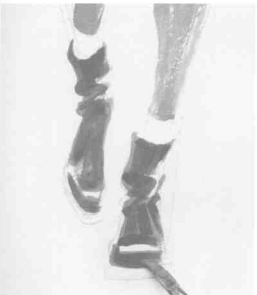
21. 普蓝加少量黑色画裤子。注意笔触方向不能乱。



22. 第1次铺颜色后，第2遍上色笔触随衣纹褶皱画，笔触的交叠使画面更加生动。



23. 普蓝+白画裤子的装饰边。



24. 给高筒靴再加1个颜色层次，高光留白要到位。



25. 土黄+赭石画手套，注意手的结构。



26. 调深灰色画头发。笔触随头发的走势运动，注意留亮光。



27. 调浅灰色给头发加1个层次。



28. 勾线收拾, 仔细描绘五官。



29. 用白粉点眼白。



30. 肤色加大红画嘴唇。



31. 用笔勾画瞳孔内在的明暗关系。



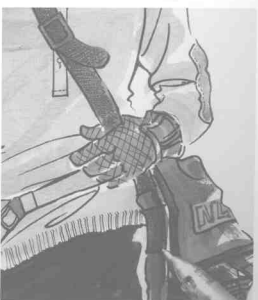
32. 画衣服的结构分割, 款式要交待清晰。



33. 画罗纹边用笔要有起伏变化。



34. 用同样的手法勾挎包的网眼袋。



35. 用珠光笔画包带, 追求质感的变化。



>>

小礼服 (丙烯)

材 料

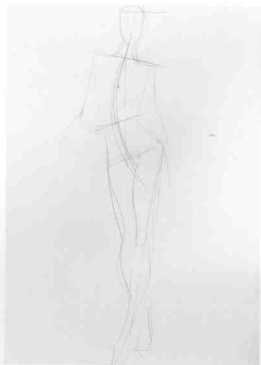
丙烯、黑色彩铅、尼龙笔

时 间

3个小时

重点&难点

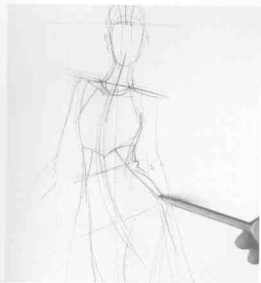
模特走路时的动态：由深到浅的着色程序；款式的清晰表现。



1. 确定人体比例及动态。



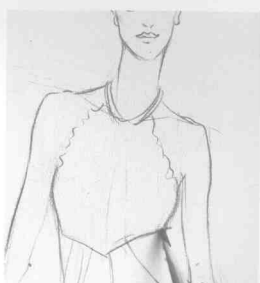
2. 在确定好的人体动态基础上勾服装大轮廓。



3. 确定服装结构细节的位置。



4. 安排五官比例，确定位置以及脖子的动态。



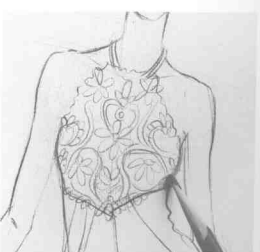
5. 深入画衣服的内在结构。



6. 裙子的底摆有蕾丝花边，用笔要讲究变化。



7. 前后脚的距离要拉开，强调行走时的空间关系。



8. 大体勾勒胸前蕾丝面料的花形。



9. 确定腰、臀部位的结构细节。



10. 第1遍肤色平涂，略深一些。





11. 仍是平涂, 用笔跟着结构走。



12. 调淡肤色, 画第2遍层次。



13. 细节转折要交待清楚。



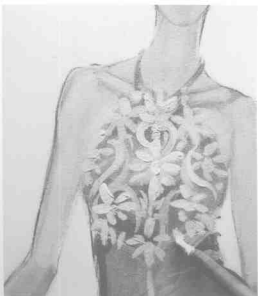
14. 按人体结构提亮肤色。



15. 用银灰平涂衣服两边轮廓, 不能涂得太死。



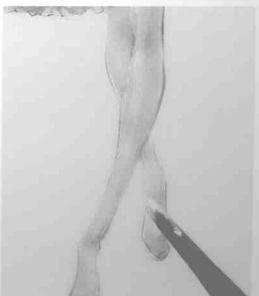
16. 随内在人体动态画衣服褶皱。



17. 画蕾丝花纹的大效果, 颜色可厚一些, 显得有质感。



18. 深入调整衣纹褶皱, 提高色彩明度。



19. 随人体结构提亮肤色。



20. 画头发笔触要随形走, 与面部交界处不能对比强烈, 要有过渡。



21. 随头发形态点亮光。



22. 用勾线笔勾线。



23. 嘴唇的颜色可画薄一些, 透点肤色或亮光。



24. 按结构提亮肤色。



25. 勾胸前蕾丝花纹样。用笔松动, 也可以仔细刻画。



26. 裙底摆的蕾丝花边可以先画大花的组织规律, 再把它们联系起来画小细节。



27. 腰、臀部结构分割一定要交待清楚。随形而画, 用笔不要乱。



28. 勾鞋的细节, 虽然不复杂, 但用线造型要到位。



29. 细节的修饰提亮。



30. 服装褶皱的亮光处提亮。



>>

吊带连衣裙 (勾线淡彩)

材 料

水彩、中性笔、尼龙笔、主笔

时 间

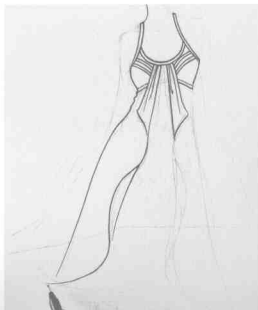
2个小时

重点&难点

款式清晰，线条流畅，图案的画法。有形式变化，快速省略画法。



1. 人体动态草稿勾好后，从头部开始勾线。



2. 衣服的用线明确、肯定、流畅。



3. 款式交待清晰，结构分割准确到位。



4. 四肢勾线可以勾单边。但结构要准。



5. 有了草稿的依托，用笔宜肯定，细节要交待清楚。



6. 虽然勾线笔画的线条粗细缺少变化。但是用笔的快慢还是能区别线的质感。



7. 裙底摆的形要随整体形变化。



8. 这种规律性的褶皱有一定的程式化，符合动态规律。



9. 熟褐+橘黄+白调大量清水，薄涂肤色。脸和脖子两边留白。



10. 按人体结构形态运笔，留白。



11. 腿的着色用笔随结构走，行笔要快而肯定。



12. 画第2遍肤色要按结构加深。



13. 头发用笔随形走，随势留白，用小支笔很好控制。



14. 根据头发的重叠层次加深颜色。



15. 用笔轻快、放松，随形而动。



16. 平涂装饰边。



17. 薄平涂蕾丝花边后，颜色稍微加深、随花形点染。



18. 颜色可以上2至3遍，层次显丰富一些。



19. 用色块点染图案，注意形式的大小、疏密变化。



20. 颜色未干时勾勒写意的花形，线条要放松，有变化，晕染自然。



21. 不同颜色写意花形的点染要做到心中有数。



22. 构成安排形式不乱，颜色穿插自然，不可太机械。



23. 点上蓝色的花纹，注意节奏。



24. 用笔可以放松些, 画抽象的枝叶形态。



25. 用马克笔画不同颜色的短线来丰富纹样。



26. 淡黄色薄平涂, 呼应纹样中的点缀色。



27. 画背景要有浓淡变化, 还可以衬托未勾线部分形态。



28. 背景的处理颜色要轻淡, 衬托出人物形象即可。



29. 用珠光笔丰富纹样细节。



30. 腰带画上纹理显得细节丰富。



31. 用同类色珠光笔丰富色彩, 使纹样有层次。





>>

礼服 (铅笔淡彩)

材料

水彩、自动铅笔、勾线笔、圭笔、大白云、尼龙笔、水彩纸

时间

3个小时

重点&难点

人体动态造型、线条的虚实变化、头部的透视、装饰图案的写意画法。



1. 在勾好的人体动态草稿上, 开始画细节, 安排好五官, 注意脸的透视变化。



2. 画头发用笔要顺着头发的走向, 有虚有实。



3. 勾配饰的大形, 要与脖子的形态相符。



4. 注意配饰的造型和穿插变化。



5. 衣服上的皮草是先确定好大形, 再画皮毛效果。



6. 按人体结构勾胳膊的形。



7. 画裙摆的褶皱线条要流畅, 行笔较快。



8. 裙摆侧堆积的纱用笔要自由, 繁复但不能乱。



9. 衣服上的图案描绘用笔写意，组织安排要有形式感。





10. 熟褐+橘黄调大量水。画肤色，先从暗面画起，注意结构起伏。



11. 颧骨下面、脸颊用笔要加重强调结构。项链空隙外补上颜色。



12. 用笔在结构上。锁骨、三角肌都是要强调的地方。



13. 手臂的结构转折起伏要表现到位。



14. 渲染脸颊、眼影，逐步加深。



15. 嘴唇用色虽浓，但要薄而透明，留白也要注意结构。



16. 黄+白画皮毛部分，平涂但又不能涂满。



17. 用小圭笔画皮毛纹理。



18. 勾画皮毛，用清水调黄色，不需要加白粉。



19. 少量蓝加白画一部分皮毛纹理。整个毛皮部的颜色要多一些变化。



20. 薄平涂紧身衣底色，腰胯处受光面留白。



21. 笔要随衣纹褶皱走，先要淡再画深。



22. 薄纱处的用笔自由放松。



23. 虽然没有铅笔勾画衣纹的痕迹，但在用笔触着色表现时要做到心中有数。



24. 加暗面的层次。褶皱随人体形态变化。



25. 束腰紧身衣的结构装饰要强调突出。



26. 用清水把头发染湿。



27. 半干半湿状态下画头发。



28. 用熟褐+赭红调大量水，渲染头发做底色。



29. 水分干后用于画法勾勒头发。



30. 干后再铺色，再勾线。



31. 用0.05的勾线笔有所取舍地勾五官。显得精神些。



32. 项链、皮毛的勾线要放松，要有取、有虚实变化。



33. 紧身衣上的花纹，以写意的笔触画过后，再用自动铅笔勾边提出来。



34. 不要面面俱到。有个大概形的感觉就可以了，形式不能呆板。



35. 裙摆花纹表现也是一样，特别要注意疏密。



36. 根据勾勒的人形投影形态淡淡铺色，含水少一些，颜色的流动会有淡淡的变化的。



>>

休闲夹克亲子装 (马克笔)

材 料

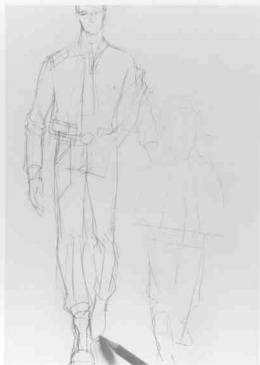
马克笔、彩铅、中性笔

时 间

3个小时

重点&难点

马克笔的用笔变化, 款式的清晰表达。



1. 先确定人体动态的大关系。



2. 再定服装的整体轮廓及细节位置。



3. 根据草稿, 勾头发的形态, 用笔起伏有变化。



4. 确定好五官的位置, 面部细节刻画结构要准确。



5. 简化衣纹, 强调服装款式。



6. 服装结构分割——表现清楚。



7. 没有结构分割的地方可强调衣纹褶皱的变化。



8. 画童装款式。尽量减少衣纹褶皱。

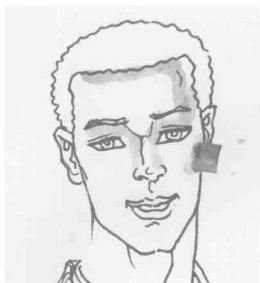


9. 鞋子的细节和鞋头装饰关系要处理好。



10. 描绘手的动态。





11. 按结构先画较深的部分。



12. 注意每一笔都要画在结构上。



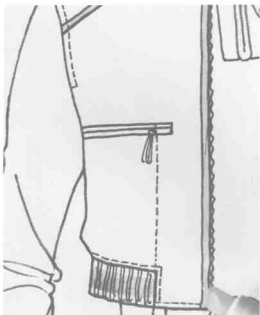
13. 需要加重的地方可多涂一两遍。



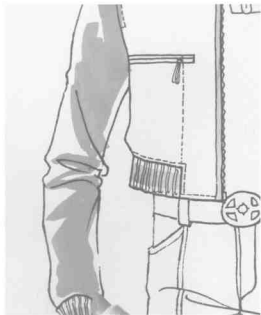
14. 儿童的面部结构柔和些，用笔不能太方，要圆润些。



15. 结构的起伏变化还是要强调。



16. 画嘴唇要留有余地，笔触需要加重的地方可多涂一两遍。有变化，不能平涂。



17. 先涂浅色拉链、装饰边、罗纹和底摆。



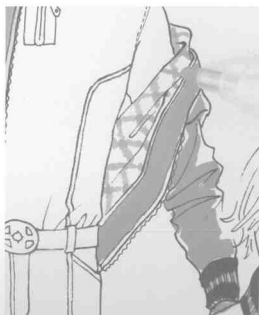
18. 用笔的宽面随褶皱形态变化，注意用笔方向不要乱。



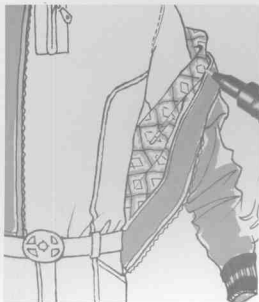
19. 留白时要注意笔痕的边缘。



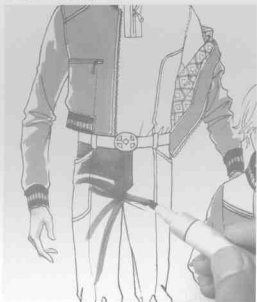
20. 童装的上色以平涂为主, 边缘轮廓、结构分割处可适当留白。



21. 用马克笔尖画服装衬里的条格。



22. 再用勾线笔画条格丰富一下。



23. 用笔肯定大胆, 随勾线的褶皱画。



24. 边缘留白也要考虑内在人体结构。



25. 在结构转折处要深入强调。



26. 画内衣铺色前先衬托出拉链的形。



27. 用颜色比较干涩的马克笔, 画质地粗犷的羊毛套头衫。



28. 再平涂领口拉链配色部分。



29. 先画鞋两侧，靠边处留点白，再画鞋内的起伏和高光。



30. 最后画鞋的装饰包边。



31. 画内搭针织衫的几何图案。



32. 瞳孔用浅蓝灰画。不能涂死，注意留白。



33. 在留白、笔触的边缘加一道淡淡的层次。



34. 画头发用笔短促点，由密到疏。



35. 用珠光笔画两侧网纹贴带。



36. 用彩铅铺一遍，使质感、颜色显得更丰富。



37. 随形画一点背景衬托人物。

>>

童装 (水彩综合法)

材料

水彩、彩铅、圭笔、尼龙笔、大白云

时间

3个小时

重点&难点

儿童的造型特征：条格、蕾丝花边的表现；水彩干湿、厚薄不同的上色方法。



1. 根据人体动态的造型画服装草图。



2. 根据铅笔草稿勾线，用笔流畅，且注意结构。



3. 勾服装的外轮廓，注意衣褶的线条的穿插。



4. 交待衣服上的细节、辑线、贴袋和装饰线条。



5. 头发的刘海用线要有虚实变化。



6. 裙子的褶皱线条流畅、柔和一些，与衬衣的质地相区别。



7. 鞋子的款式细节要交待清楚。



8. 手的造型要柔和、微胖，符合儿童特征。



9. 逐步擦掉铅笔草稿线。



11. 再画网眼等细节把它们整体联合起来。



12. 蕾丝的外轮廓边缘要有起伏的变化。



10. 先画出蕾丝花纹的大块图案。





13. 儿童的肤色要画嫩一些，先随形画淡彩。



14. 按结构起伏用笔。



15. 加深的肤色画在结构转折上。



16. 先画结构起伏细小的地方。



17. 再延伸到结构起伏大的地方。



18. 刘海下的肤色要加深一点。



19. 用淡粉红色画脸颊，用色要薄而透明。



20. 嘴唇用色宜淡雅一些，留白要有变化。



21. 用笔细心，随形而动。



22. 儿童的瞳孔要画得透亮，留白可多一些。



23. 上眼睑内要加深。



24. 用蓝色点瞳孔。瞳孔上面留白多，底下留白少一些，显得晶莹透明。



25. 黄+白点染羊毛毛，用笔自然，富有弹性。



26. 不用都画满，可透出纸的颜色，相当于多了一个层次。



27. 平涂帽子深色部分，不一定要涂匀，这样显得有质感变化。



28. 帽边缘深色部分用笔要有虚实变化。



29. 画条纹, 用笔根据衣服形态的起伏而变化。



30. 以圭笔勾细格条纹, 用笔基本均匀、自然。



31. 用勾线笔画小面积头发, 快速方便。



32. 画女童袖子上的条纹。



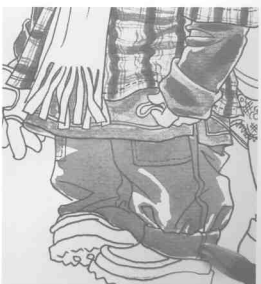
33. 灰色的针织衣褶皱用笔过渡要柔和, 显得厚实一点。



34. 颜色趁湿画会衔接自然。



35. 用珠光笔涂格子加一遍颜色层次。



36. 裤子薄平涂, 留白要注意随衣纹的结构起伏变化。



37. 选画深色随褶皱规律用笔，然后薄涂。



38. 进一步再加深褶皱。



39. 在蕾丝花边上用淡灰色薄薄铺一遍。



40. 局部可以稍提亮一点。



41. 勾衣裙上的暗条纹。



42. 画裙子彩色装饰边，平涂即可。



43. 鞋子平涂就可以了。有渍水多的可以用笔将水赶到鞋子结构起伏处。



44. 鞋底平涂，用色与服装上的有呼应就可以了。



45. 裤子的暗条纹有灯芯绒的效果，用笔起伏要随形走。



46. 画围巾的彩虹条纹, 用笔依起伏转折, 显得比较自然生动。



47. 用主笔画淡黄的头发。



48. 用笔放松, 深浅要有变化。



49. 手套用笔1遍交待完成。多留白显得活一些。



50. 颜色覆盖减弱的线条, 要再加强1遍。



51. 用白色彩铅涂针织衫, 厚重且有质感。



52. 画帽子的针织纹理。



53. 小挂件的细节在点好的颜色基础上用珠光笔装饰一下。



Chapter 5

效果图 Show Time























[G e n e r a l I n f o r m a t i o
n]

书名 = 服装设计手绘效果图步骤详解 . 2

作者 =

页数 = 1 3 5

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 6 8 2 2 2 5 7 4